



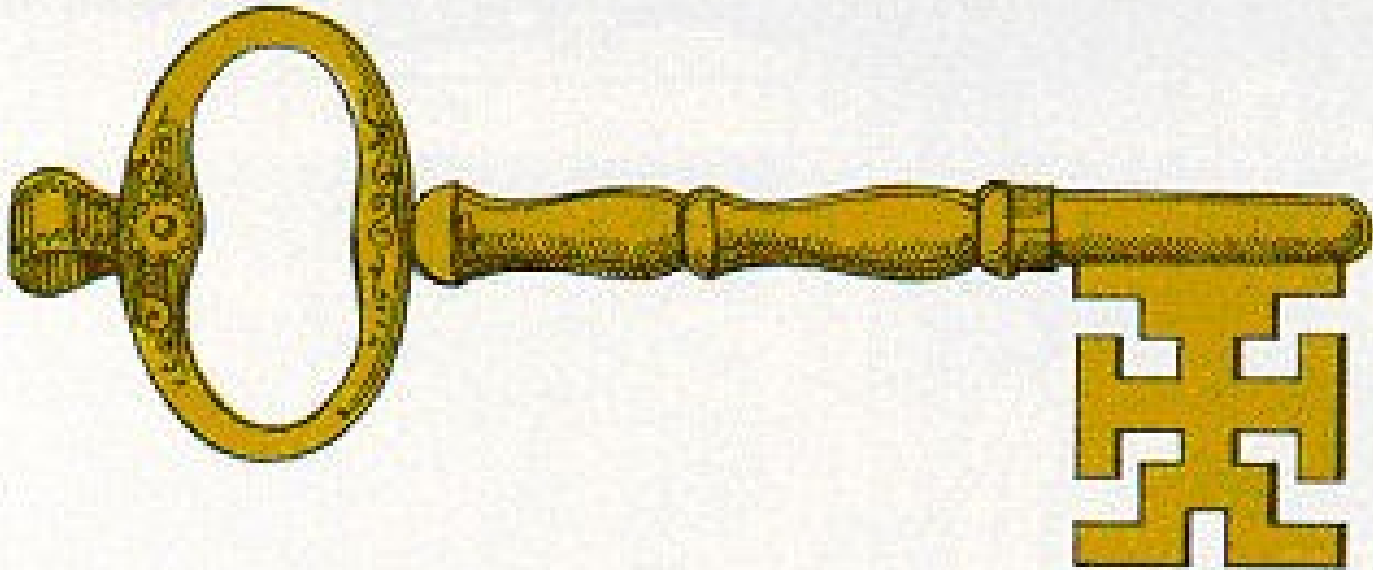
# Preboste y Juez

Segunda Clase – Séptimo  
Grado – Cuarto Capítular



# 1. Consideraciones generales

PROVOST AND JUDGE  
SEVENTH DEGREE



# Preboste y Juez

- Grado Séptimo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
- Cuarto Grado de la Logia Capitular de Perfección
- Cuarto de los Grados Inefables o Sublimes
- Cuarto Grado de la Segunda Clase o Serie

# En realidad, se trata de un grado triple...

- Se lo suele denominar también “Maestro Irlandés”, lo que parece no tener sentido para un grado cuya Leyenda transcurre en la época salomónica
- Y los Rituales más antiguos lo califican de “Orden del Alto Sacerdocio”
- Lo cual indica que el grado tiene elementos de tres conjuntos simbólicos diferentes
- O bien había un único grado original que se dividió en tres partes
- O bien el grado fue asimilando símbolos y conceptos de las tres corrientes mencionadas

Lamentablemente, este grado se confiere, en general, por comunicación, sin Ritual. Por lo que su presencia en el Rito es meramente nominal. Con ello el Rito ha perdido un vasto conjunto simbólico.



Siendo el *séptimo grado*, debería constituir algún tipo de culminación

Efectivamente, en los primeros tiempos del Rito recibir este grado constituía una dignidad

Hasta mediados del siglo XX, en algunos Supremos Consejos todavía existía la costumbre de que los Iniciados permaneciesen en este grado al menos un año

La sigla alquímica latina

V . . . I . . . T . . . R . . . I . . . O . . . L . . . Pero hoy todo eso se ha perdido  
se compone de *siete* palabras

Por lo tanto, debería restituirse el Séptimo Grado a su antigua importancia. Para ello, es necesario reconocerle su carácter tríptico: Preboste y Juez, Maestro Irlandés, Orden del Alto o Antiguo Sacerdocio, donde el término tradicional “Sacerdote” debe interpretarse como “Iniciado”.

No debe olvidarse el contexto político en el que surgió el grado. El Maestro Secreto y Perfecto se conocía como el “Maestro Escocés”, el Secretario Íntimo como el “Maestro Inglés”, y el Preboste y Juez como el “Maestro Irlandés”. La idea era presentar la nacionalidad irlandesa como superior a las escocesa e inglesa, lo cual refleja las luchas políticas de la época.



Escocia



Inglaterra



Irlanda

¿Estas denominaciones tienen algún significado esotérico, pero lo desconoce

Se dice que, en Francia, en el siglo XVIII, había Logias Irlandesas que ejercían jurisdicción sobre el resto de las Logias (de allí vendría el símbolo de la llave).

# Los orígenes del grado de Preboste y Juez...

- ...parecen remontarse a los grados elaborados originalmente por el Caballero Ramsay, en el siglo XVIII.
- La “Orden del Alto Sacerdocio” tiene una historia y simbolismo similar, al punto que los antiguos Rituales lo titulaban “Preboste y Juez o Alto Sacerdote de Israel”. Esta Orden parece haber sido el último grado de un Rito Templario practicado en Irlanda, y que formó parte del sistema de la Gran Logia de York. El último grado se denominaba el “Tabernáculo” y estaba gobernado por “siete pilares”. Hoy una Orden similar existe como un grado honorario del Rito de York, conferido a los oficiales que presiden los Capítulos del Arco Real.
- Los “Grados Irlandeses” llegaron a Francia a mediados del siglo XVIII, pero se conoce poco sobre sus Rituales originales. Existe un Ritual del “Maestro Irlandés” de 1761 y uno del “Preboste y Juez” de 1760, aunque posiblemente el grado ya existía desde 1740, a veces fusionado con el de Maestro Secreto o con los grados de Elegido.
- En algunas de las versiones más arcaicas, este grado refería a la Leyenda bíblica de José y su actuación como gobernador de Egipto (recordemos los *siete* años de abundancia y los *siete* años de escasez), luego suprimida por no guardar relación alguna con la Leyenda de Hiram.
- Su ubicación en la escala de grados ha ido variando: se conocen nomenclaturas en las que figura en el sexto o en el noveno lugar. Pero, por lo general, siempre precedió a los grados de Elegido, por el hecho que el castigo de los Asesinos de Hiram sólo podría realizarse cuando sus ejecutores estuviesen investidos con la condición de Jueces (aunque, en la práctica, los Elegidos actúan más como ejecutores de la decisión de Salomón que como Jueces)...
- En sus orígenes, parece haber sido uno de los grados más practicados en Francia, pero hacia el siglo XIX perdió “popularidad” y sus Rituales, en muchas Logias, dejaron de practicarse.
- El Preboste y Juez se encuentra también, con pocas variantes, en el Rito de Memphis y en el de Mizraim.
- Varios de sus símbolos continúan, en forma y contenido, los del Secretario Íntimo.
- En el siglo XIX, Albert Pike modificó su Ritual, dándole un sentido moral y social.

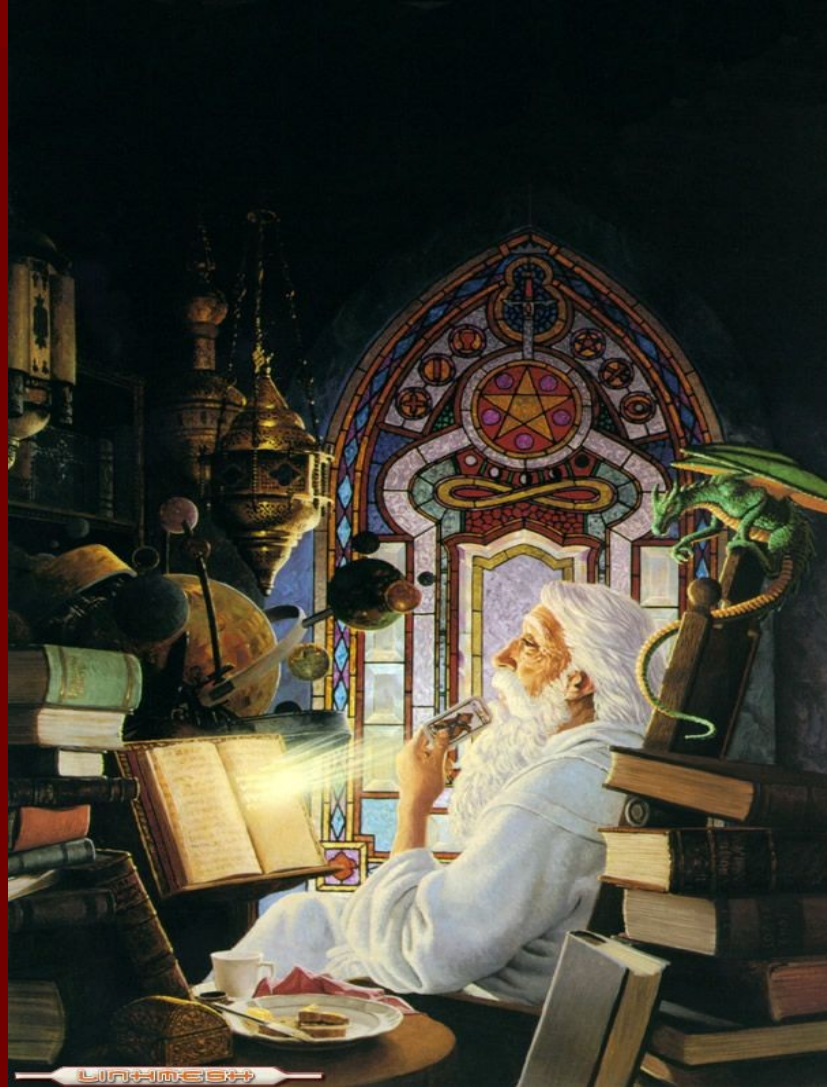


En la Edad Media, los filósofos que llegaban desde Irlanda al continente europeo destacaban por su sabiduría, tanto que “irlandés” era sinónimo de “sabio”.

Mandil, cordón  
y joya  
franceses, en  
la página de la  
Gran Logia  
Regular de  
Inglaterra

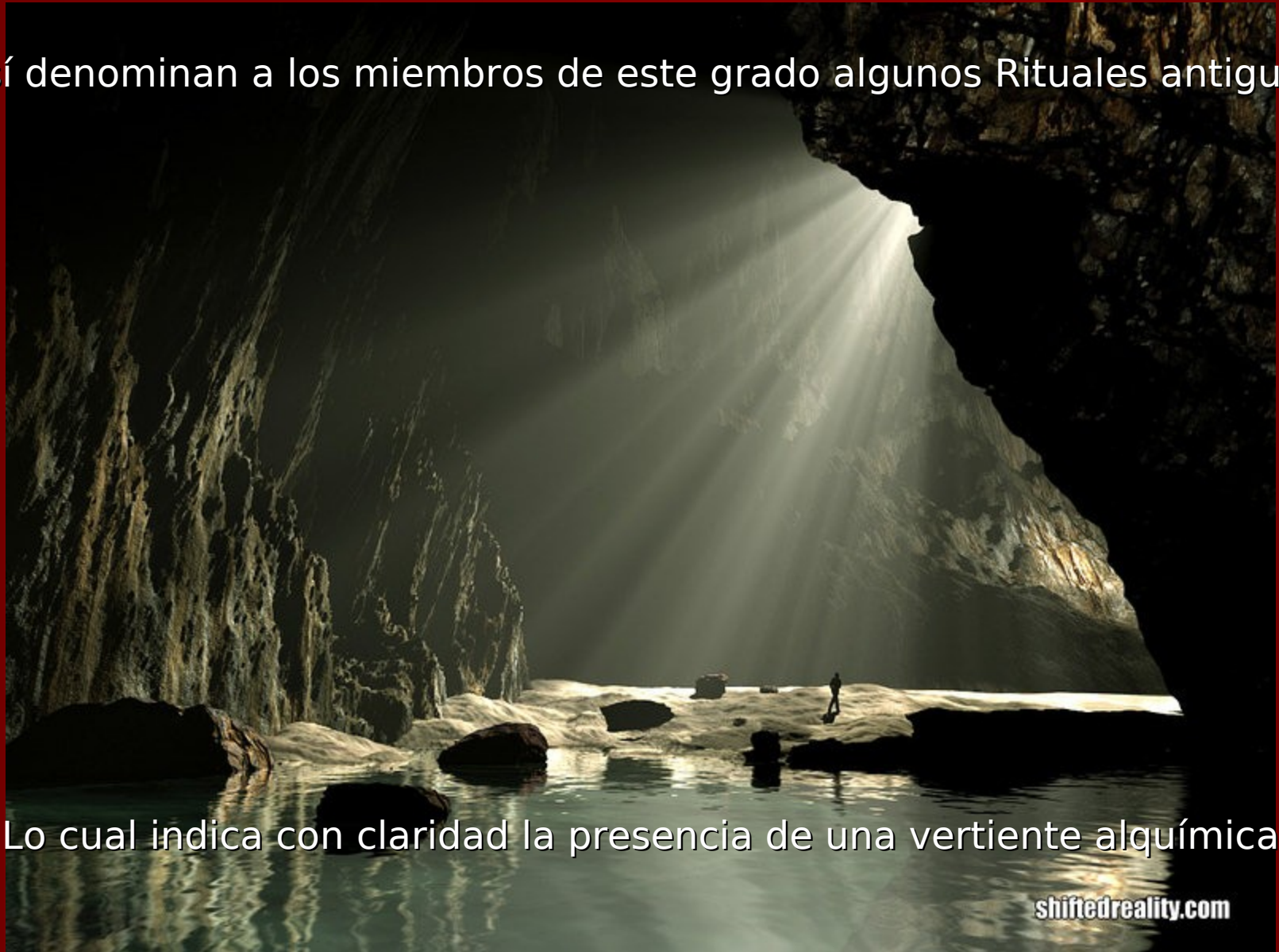


Por ello la temática del grado se centraba, originalmente, en la Sabiduría.



# *“Compañeros y exploradores en las entrañas de la Tierra”*

Así denominan a los miembros de este grado algunos Rituales antiguos



Lo cual indica con claridad la presencia de una vertiente alquímica

# ¿Qué es un Preboste?

- Es el sujeto que es cabeza de una comunidad y la preside o gobierna, ejerciendo la justicia.
- La misma denominación recibía el jefe de algunos gremios.
- En las órdenes de caballería es el gran oficial que tiene a su cargo la dirección del ceremonial y lleva la banda y la Cruz de la orden en las grandes solemnidades.



# ¿Quiénes eran los Maestros Irlandeses?

- Durante la Edad Media, Irlanda se las ingenió para preservar restos de la cultura griega cuando esta estaba desapareciendo en Europa.
- Quizás algunos eruditos escaparon a ese país huyendo de los bárbaros.
- En los siglos VI al IX, este saber floreció en los monasterios irlandeses y, debido a la escasa influencia romana, estuvo libre de ortodoxias.
- Pero se ha conservado poco, excepto los libros bellamente iluminados.



Detalle de una página del Libro de Kells, Irlanda



# *Los objetivos exotéricos del grado son...*

- Trabajar para solucionar la miseria de los pueblos.
- Difundir los principios de justicia, equidad e imparcialidad. O, según algunos Rituales, de *“verdad, equidad y justicia”*.
- Combatir el fanatismo y la intolerancia religiosa.
- Trabajar por la igualdad de todos los hombres ante la ley.
- Luchar por extender el saber, el conocimiento y la educación a toda la sociedad.

# *Los objetivos esotéricos del grado son...*

- Estudiar el significado cabalístico de la *Shekinah*.
- Comprender la Sabiduría como el atributo principal del Logos Creador.
- Alcanzar una vislumbre de dicha Sabiduría.
- Analizar las relaciones entre Cosmos y Caos en el Universo.

## 2. El Templo







La Logia se reúne en la Cámara del Medio, la misma en la que se realizan los trabajos del grado de Maestro

# La Cámara del Séptimo Grado

- Los Prebostes se reúnen en la misma Cámara en la que lo hacen los Maestros.
- La tapicería es roja.
- No se usan mazos, porque los trabajos no son de arquitectura.
- Todos los presentes llevan espada, lo que es característico tanto del 6° como del 7° grado.



# El Símbolo en el Oriente

- Al Este hay un dosel azul sembrado de estrellas.
- En el centro del dosel cuelga la caja de ébano, ornamentada con joyas, donde se guardan las Actas de las deliberaciones de los Prebostes.
- El cofre está cerrado para los profanos.
- Algunos dicen que guarda el Corazón de Hiram o los planos del Templo, aunque esto no es coherente con el desarrollo de la Leyenda.



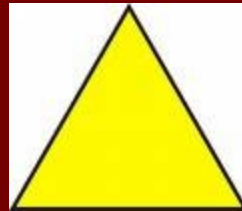
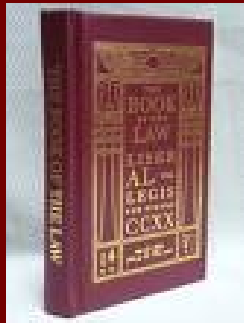
# El Oriente



# El Altar, en el centro

- Vuelve a denominarse *“Altar de los Juramentos”*
- Es de forma triangular
- Está cubierto de blanco y sobre él se colocan:
- el Libro de la Ley,
- un triángulo equilátero dorado (cuyos lados, exotéricamente, se dice que significan justicia, equidad, imparcialidad), que lleva en su centro las letras Yod – He o el monograma AG, con ambas letras entrelazadas),
- una balanza equilibrada,
- dos espadas cruzadas.

# Los símbolos en el Altar de los Juramentos



Como puede verse, existe una clara continuidad entre los símbolos del Secretar  
Íntimo y los del Preboste y Juez

# Las luces

*Cinco luces, una en cada esquina y la quinta en el centro*



SHEKINAH



En el Templo, debería haber  
rosas rojas y rosas blancas





# Rosas rojas y blancas...

- Se dice que la rosa blanca simboliza la pureza de Hiram Abiff y la roja, su sangre derramada.
- En el grado del Alto Sacerdocio la rosa roja debe colocarse sobre una piedra.



# La rosa y la piedra

- Es probable que el origen de estos símbolos sea alquímico
- Y que se vinculen con la simbología Rosacruz
- Recordemos que “la rosa en la cruz” es el quinto punto dentro del cuaternario cruciforme
- Esta “prefiguración” de símbolos Rosacruces resalta el carácter de dignidad, de culminación, que a veces manifiesta este grado
- Lo que es coherente con su condición de *séptimo* grado

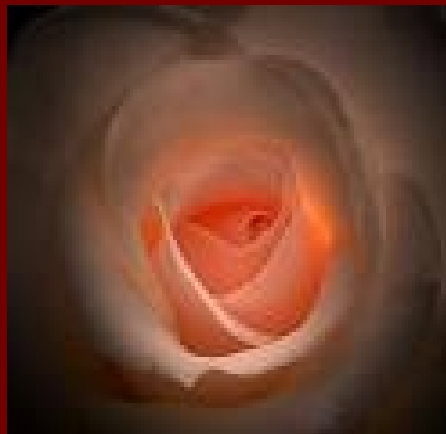
# La Rosa-Cruz: cuatro puntos y el quinto en el centro



# Los colores de este grado son el rojo y el blanco

- Como puede verse en las rosas de ambos colores,
- y en la tapicería roja que contrasta con el Altar de los Juramentos cubierto de blanco.

“El rojo y el blanco en unidad”



# Un símbolo en la plancha de trazar de la Naturaleza

En este tulipán rojo vemos:

El rojo y el blanco

Un pentagrama invertido (los pétalos interiores)



La estrella de seis puntas (en negro)

Varios ternarios blancos

Y muchos símbolos más, que cada uno podrá descubrir

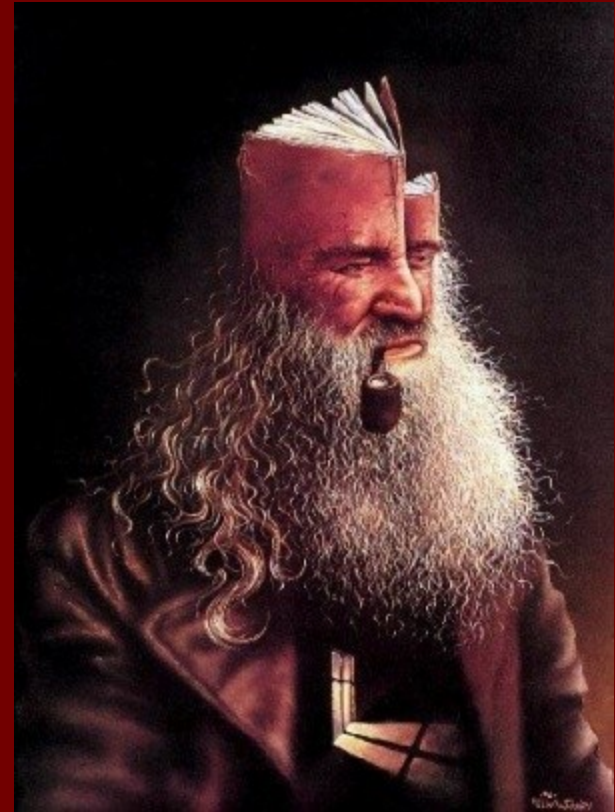
© Tony Northrup

### 3. Oficiales, títulos y decoraciones

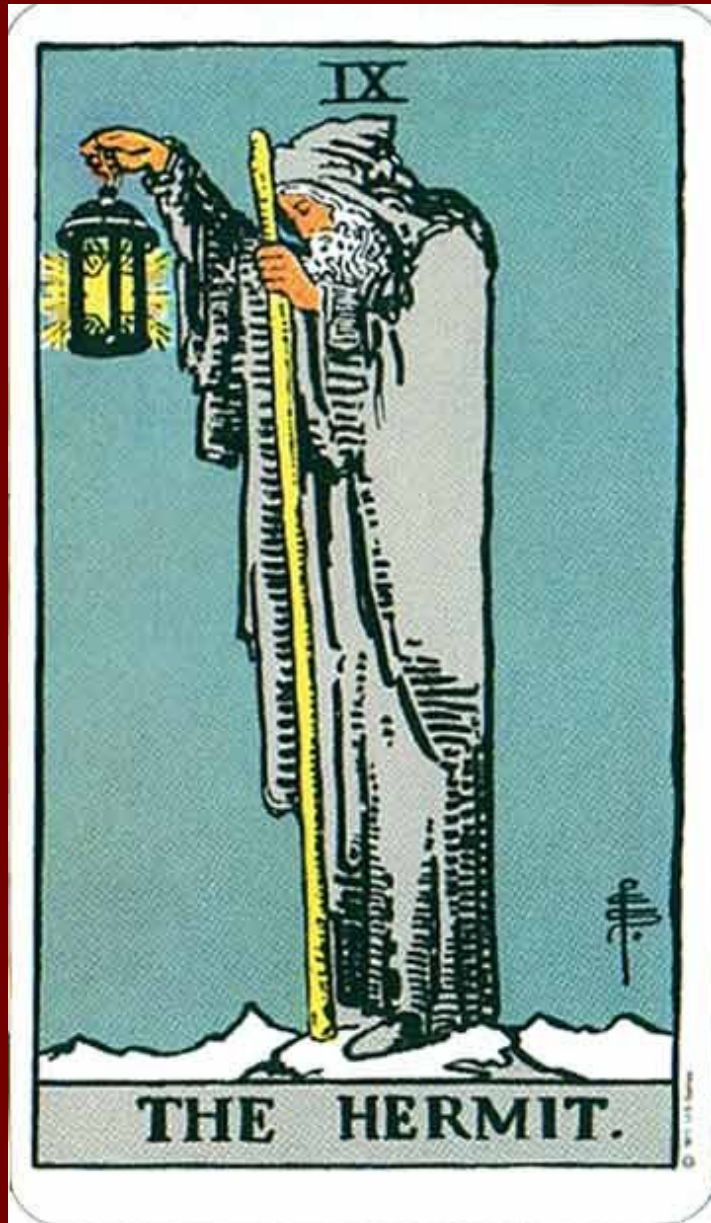


# El Maestro se titula “*Tres Veces Ilustre Preboste y Juez en Jefe*”

- Se dice que representa a “Tito, Príncipe de los Harodim”.
- Pero es imposible relacionar a “Tito” con cualquier personaje histórico o semi-histórico.
- Se supone que era una especie de super-intendente de Salomón.
- Algunos Rituales dicen que era el más antiguo de los Maestros Perfectos y Secretarios Íntimos, pero esto no es coherente con la Leyenda. Aunque sí tiene sentido calificarlo como “el más viejo de los Prebostes y Jueces”.
- En cualquier caso, parece representar la figura de un “Anciano Sabio”.
- Hoy, algunos Rituales lo reemplazan por Azarías u otro personaje bíblico, con lo que el simbolismo tiende a perderse.







- Que Tito represente a un “Anciano Sabio” es consistente con el objetivo del grado, que es la Sabiduría
- Tito, en este sentido, es aquel que ha percibido la Shekinah, el Logos, la presencia de la Sabiduría





- Cuando se habla del grado de “Alto Sacerdote” el título refiere, en realidad, al “Anciano Sabio”, al “Antiguo Iniciado”
- Por eso la Leyenda de ese grado suele referir al antiguo Rey Melchisedech

# Y, por ello, todo los que ofician de Maestro en este grado deberían haber recibido la Iniciación en la Orden del Alto Sacerdocio

Esta Orden se comprendería mejor modificando su título, por el de “Alto Iniciado” o “Iniciado en la Orden de Melchisedech”



Ahora bien, Tito es “Príncipe de Harodim”. Harodim, en hebreo, es el plural de Jarod, que se deriva de radah, lo que significa dominar, controlar, liderar. Jarod es sinónimo de Menatsekha y puede comprenderse como supervisor, jefe, el líder del equipo. Pero Jarod también significa retirar, *extraer* y, como veremos, en esto último puede haber un inesperado sentido alquímico



# La joya del Tres Veces Preboste y Juez en Jefe



Es equivalente a la que aquí se muestra, correspondiente a un Past-Sumo Sacerdote del Capítulo del Arco Real del Rito de York

Como puede apreciarse, es similar a la del Secretario Íntimo con el agregado de las piedras preciosas y las inscripciones hebreas

# Los restantes oficiales son...

- Ilustre Primer Inspector, representa a Adonhiram (se sienta al Occ .°.).
- Ilustre Segundo Inspector: Abda, (al Occ .°.).
- Orador (fiscal): Josaphat, hijo de Ahilud (al S .°.).
- Secretario (actuario o escribano): se sienta en su puesto usual.
- Maestro de Ceremonias (ujier del tribunal): se sienta al N .°, desempeña a la vez los cargos de Tesorero, Hospitalario y Retejador.
- Capitán de Guardias o Guardia del Tribunal, se sienta al N .°.
- Centinela: a la entrada
- Contando al Maestro y, como es costumbre, sin incluir al Centinela, son siete oficiales.
- Estos siete oficiales llevan túnica blanca, los miembros túnica negra.
- Pueden crearse otros cargos, o resumirse los siete en cinco, o en tres, por ejemplo en la creación del grado. De todas formas, el número simbólicamente correcto de oficiales es siete.
- Otros Rituales dicen que los Inspectores son escribas, o cambian los personajes que representan, pero la presente es la versión más aceptada.

# La Logia se denomina Tribunal o Colegio y los miembros se titulan *“Ilustres Prebostes y Jueces”, o “Maestros Irlandeses”*

- Rituales del siglo XVIII los denominan *“Perfectos Maestros Irlandeses”* o *“Poderosos Irlandeses”*.
- Hoy todo eso está en desuso, pero constituye un simbolismo que debe ser recuperado.



Detalle del Templo de la Gran Logia de Irlanda

# El Mandil, el Cordón y la Joya

Óleo de Robert H. White, 32°



# El Mandil

- Es blanco, forrado y ribeteado de encarnado.
- En el centro del área tiene un bolsillo para guardar las llaves de la caja de ébano, con una roseta blanca y roja.
- Aquí no se muestra, pero los rituales antiguos prescribían rodear el bolsillo por cinco rosetas blancas y negras.
- En otros mandiles, en la solapa, en lugar de la balanza se borda una llave dorada.





# El mandil del 7° grado, tal como se utiliza actualmente en Francia

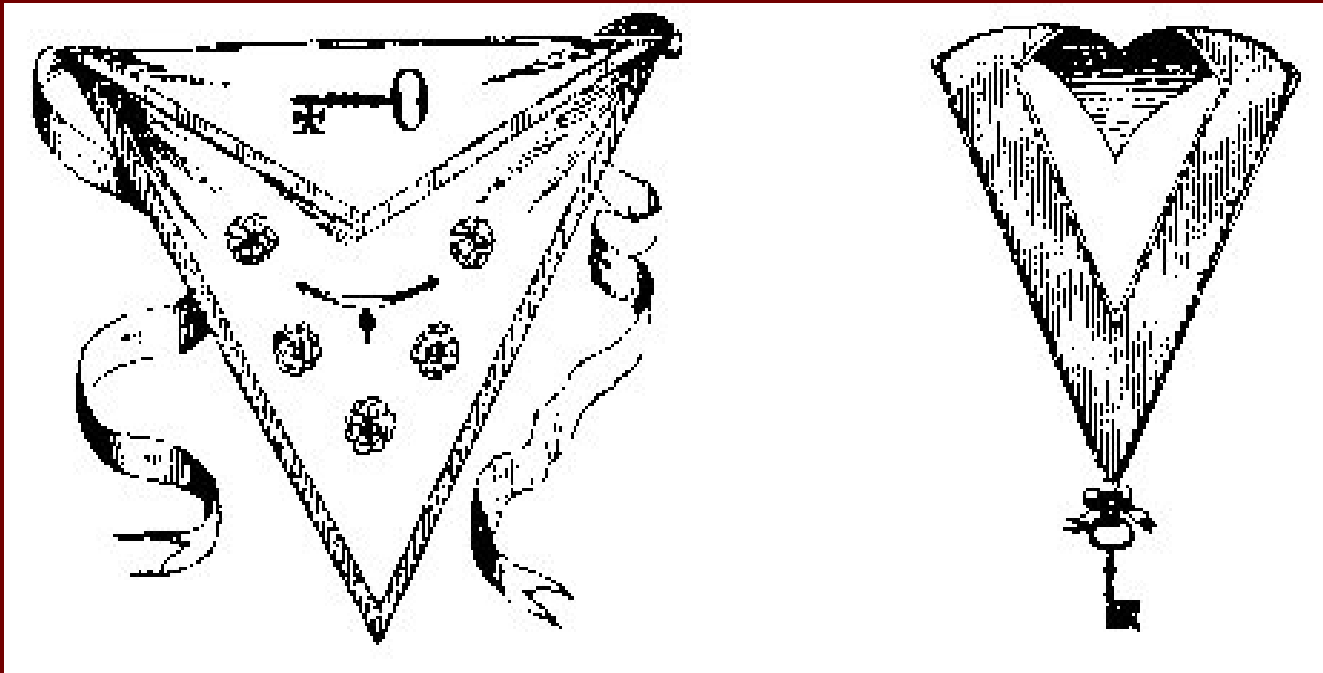


# El cordón



- Se usa en forma de banda, desde el hombro derecho a la cadera izquierda
- Del vértice pende la joya, *“la Llave Dorada que abre la puerta de los Misterios”*
- Al mandil y el cordón se agregan los guantes blancos

# Mandil y cordón del Supremo Consejo de Estados Unidos, Jurisdicción Norte, siglo XIX



Obsérvese que aquí sí aparecen las cinco rosetas que mencionamos previamente.

# La Joya

## *La llave de oro*



- Algunos graban la letra A (inicial de Arquitecto) en la guarnición, dentro de un triángulo
- Aunque esto posiblemente sea una modificación moderna de la letra hebrea Aleph o de la griega Alpha
- Lo que indica que esta llave permite el acceso a la primer letra del alfabeto y, por extensión, a todas las letras

# Mandil, collar y joya del Preboste y Juez, Rito Escocés de Brasil



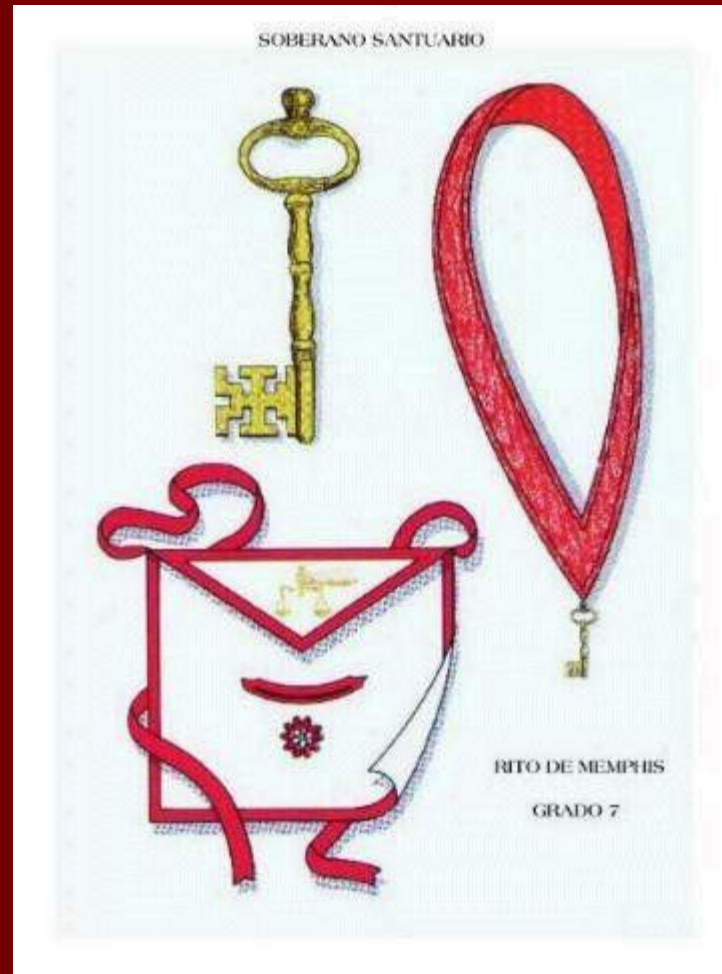


# El Secretario Íntimo dialogando con el Preboste y Juez

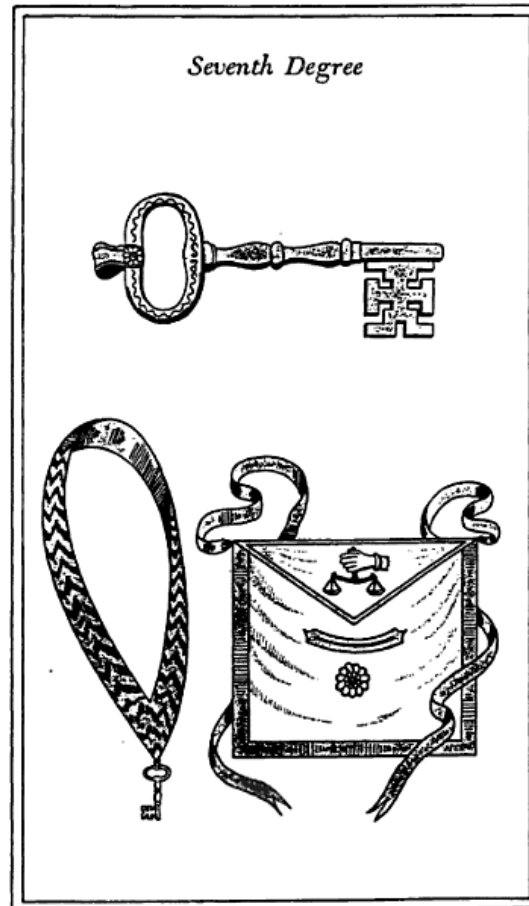
Tomado de  
"Figurinos Maçônicos  
Oitocentistas,  
um guia de  
1841-42", notas  
de A. H. de  
Oliveira Marques,  
Lisboa, Editorial  
Estampa, 1983.



Mandil, cordón y joya del “Maestro, Preboste y Juez”, grado 7° del Rito de Memphis, tal como se practica por el Soberano Santuario de los Ritos Egipcios de Memphis y Mizraim.



La “regalía” completa  
del Preboste y Juez,  
según Pike.



See page 56 for description.



# 4. Simbología

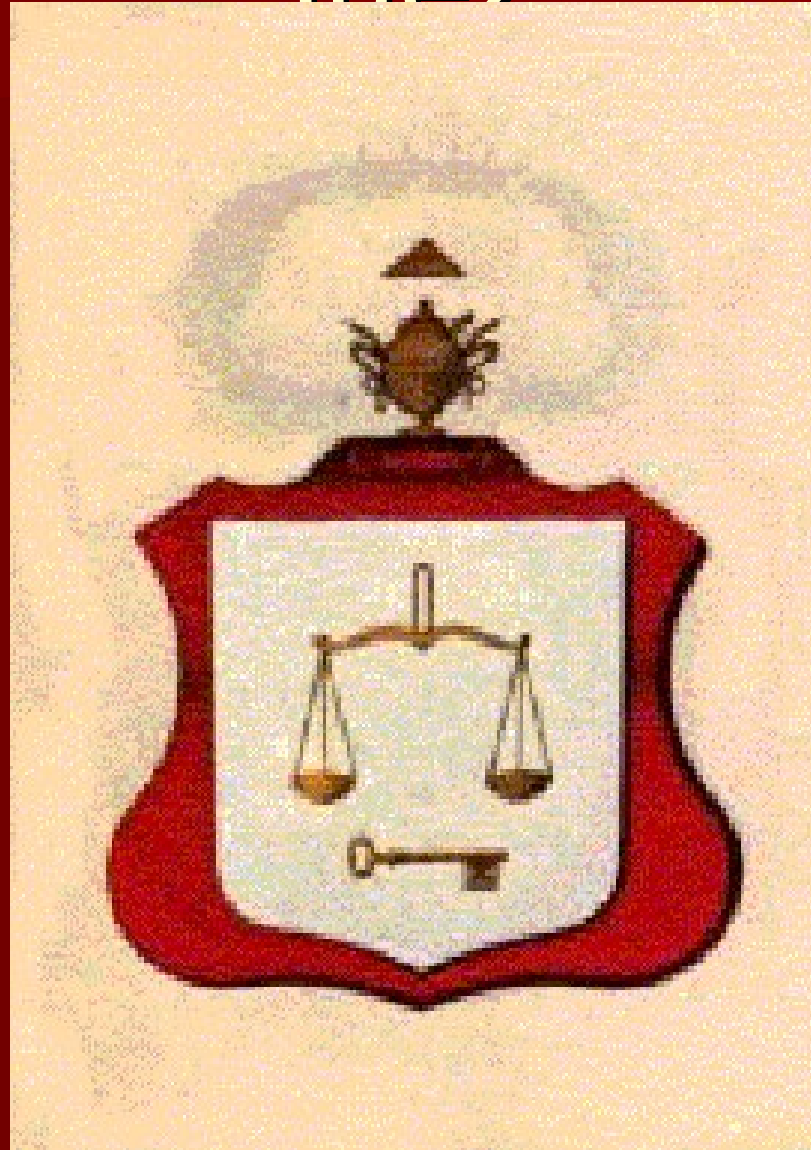


# *Los símbolos principales del grado son...*

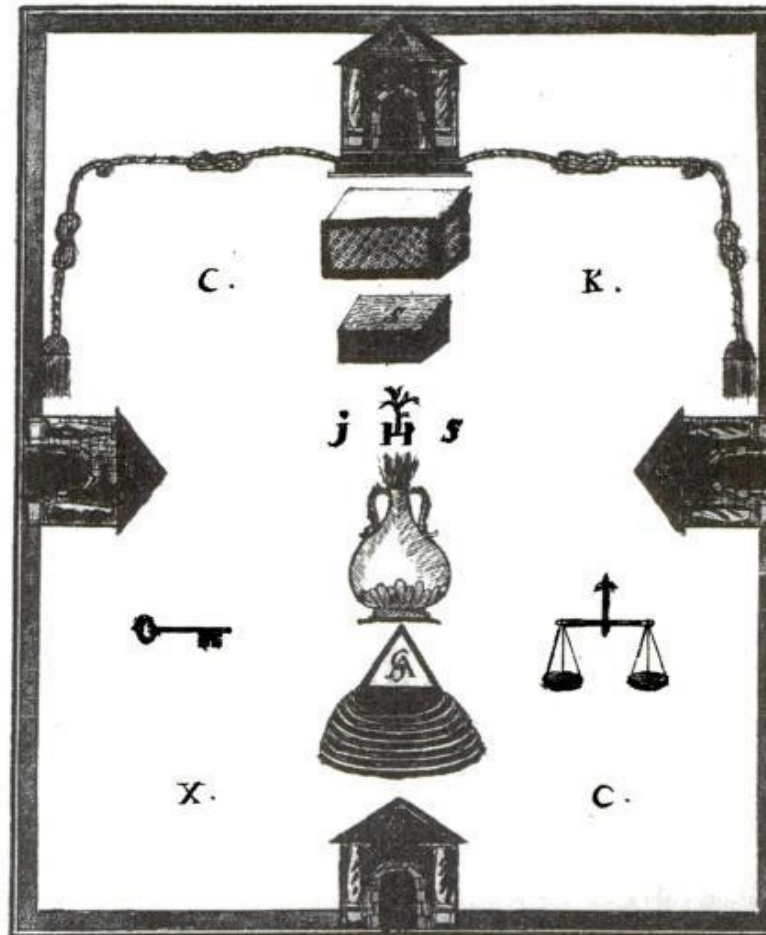
- La balanza
- La espada sobre el libro
- La “mano de justicia”
- La llave de oro
- El cofre de ébano
- Los cuatro puntos y el quinto en el centro
- La Shekinah
- La esmeralda



# El escudo del Preboste y luez



*Tableau de la Loge*



**Tavola 10 - Quadro di Loggia.**

*Proveniente dal Manoscritto 5083 della Biblioteca Municipale di Avignone*

Cuadro del  
Preboste y  
Juez, siglo XVIII,  
en la Biblioteca  
Municipal de  
Avignon

Se aprecia, en  
el centro, un  
matraz alquímico

Se ve también  
la influencia  
jesuítica,  
en las letras  
JHS

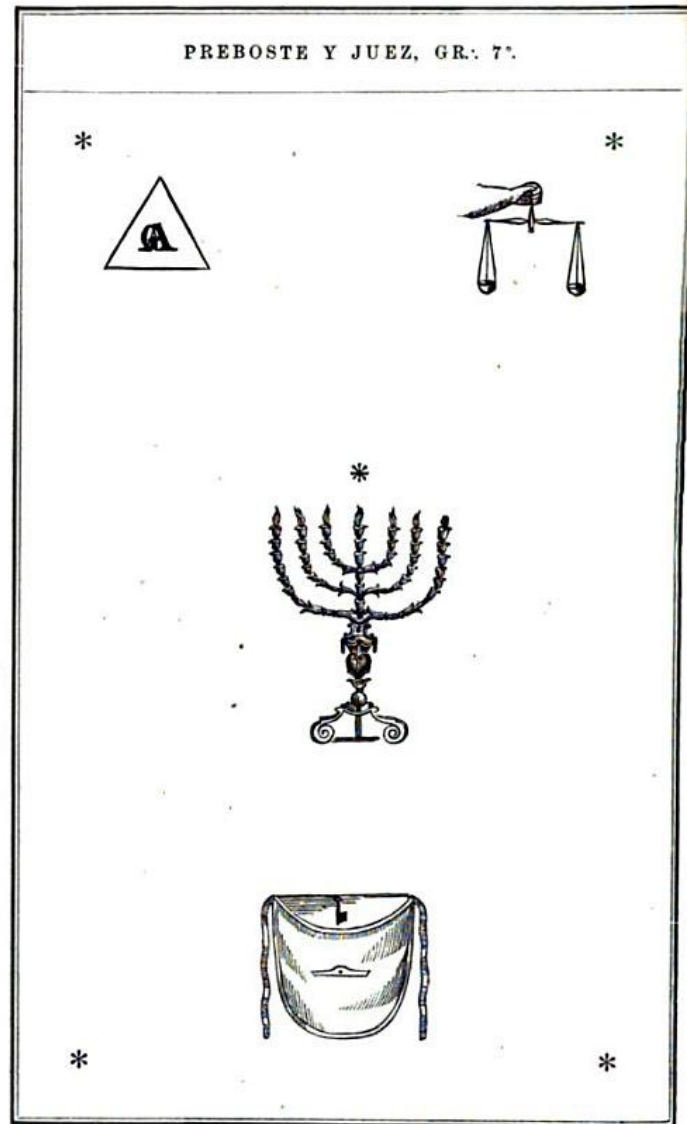


# *Maître Irlandaise.*



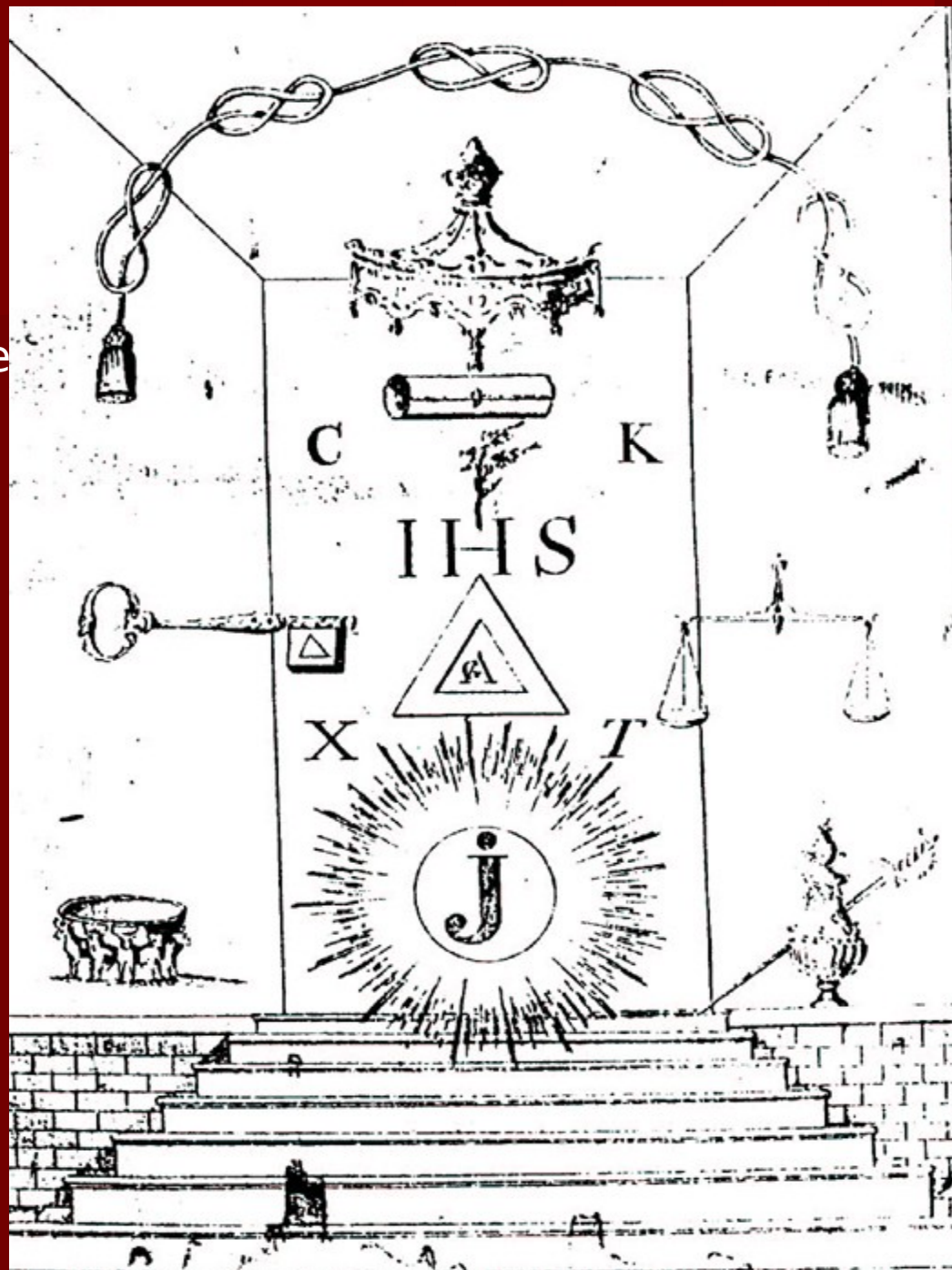
Plancha de trazar  
del  
"Maestro Irlandés",  
en un texto  
francés de 1770.

Plancha de trazar  
del  
Preboste y Juez,  
en la obra de  
Cassard (1861).





Cuadro del Preboste y Juez, de fecha desconocida, en la página de la Gran Logia Regular de Inglaterra.





# La balanza en equilibrio

- *Su relación con la justicia, la imparcialidad y la exactitud es obvia*
- *Pero, más esotéricamente, la podemos relacionar con la “pesada de la balanza” de la mitología egipcia, en la que se pesaba el corazón de los muertos comparándolo con la pluma de Maat (la verdad)*



# La pluma de Maat, la balanza de Anubis y el corazón



de resaltar que, en los manuscritos del siglo XIX, hay una referencia muy poco ritual en los Rituales masónicos, que puede entenderse como una remota alusión a la "pluma". Se dice que, independientemente de la justicia humana, *"el aire y el agua guardan el recuerdo de nuestros actos, y por ellos nos retribuyen"* (cita no - textual). Esta alusión es absolutamente notable dentro del contexto judeo-cristiano en el que se originaron estos grados.



## ÉTUDES DES PLANTES ALIMENTAIRES

### LE CHOU DE MILAN



Outres les variétés de choux qui d'abord les feuilles lisses, les légèrement cloquées, sont d'abord sous le nom de *Chou de Milan*, sont plus doux et moins tranchants que les choux calmes.

Parmi les *Choux de Milan*, l'espèce que l'on cultive dans les environs de Paris, est le *Chou des Vertus*, et un de ceux les plus estimés en hiver est le *Chou de Pontoise*.

Les Anciens, plus végétariens que nous, professaient pour le chou un respect sacré; les Grecs primitifs juraient par ce végétal.

Le romain Caton composa un livre sur l'éloge du chou, lui attribuant les propriétés de dispenser les citoyens du secours du médecin. Mais les gourmets n'étaient pas de son avis, car on sent que Pline blâme Apicius d'avoir inspiré le dégoût du chou à Drusus.

ou contient une proportion plus ou moins grande d'une végétale, de chlorophylle, de sucre, d'amidon, sous à l'état de combinaison, et dans les



Chou de Milan, gros des Vertus  
extraite de l'Album de M. V. Morin, Antiquaire et C.



Chou de Milan, de Pontoise d'Hiver  
[extraite extraite de l'Album de M. V. Morin, Antiquaire et C.]

servures une certaine quantité d'oreillon, du ligament et du nitrate de potasse. C'est ce dernier sel qui lui donne

# La “mano de justicia”

- *Ha tenido significados políticos y religiosos muy alejados de la esencia masónica*
- *Lo correcto sería representar una mano con el pentagrama en la palma*
- *Lo cual representa una justicia basada en la comprensión de las leyes naturales*

Esto es lo que hay que evitar en el simbolismo masónico: una mano en actitud de la bendición católica





# La llave de oro

- *Se dice que abre 3 cosas: la caja de ébano, la Urna de Oro y el corazón del hombre*
- *La llave de oro abre la caja donde están las actas de la justicia (Ley), mientras que la llave de marfil del Maestro Secreto abría el Arca de la Alianza, donde estaban las Tablas de la Ley*





# El oro: considerado un “metal noble”, o el “Rey de los Metales”.



El simbolismo del oro es, obviamente, de tipo solar, y remite a la materia elevada a su más noble estado.

# El cofre de ébano

- *En él se guardan las actas de los Prebostes y Jueces.*
- *El color negro del cofre nos habla de los planes ocultos del Gran Arquitecto.*



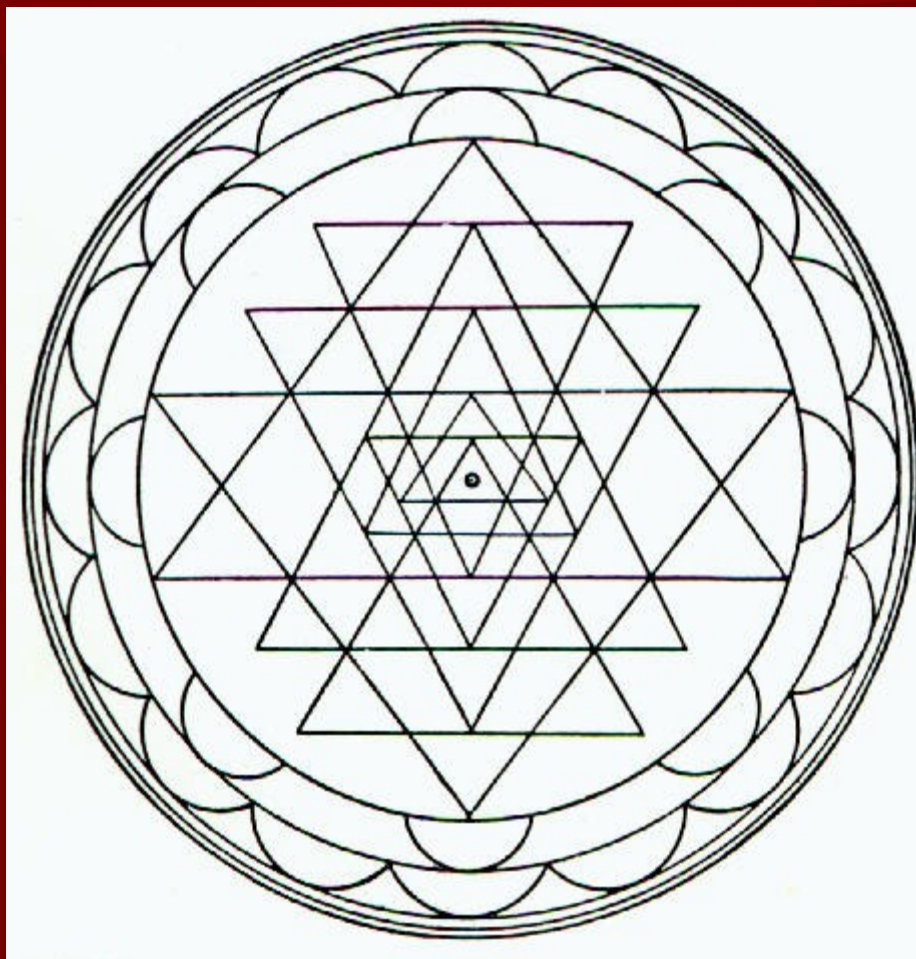
# Los cuatro puntos y el quinto en el centro

- *Constituyen una cuaternidad centrada en un punto primordial*
- *Desde ese punto central se aprecian las cuatro facetas de la cuaternidad*
- *Transmite la idea de plenitud*



Los cuatro puntos  
cardinales y el Sol  
central

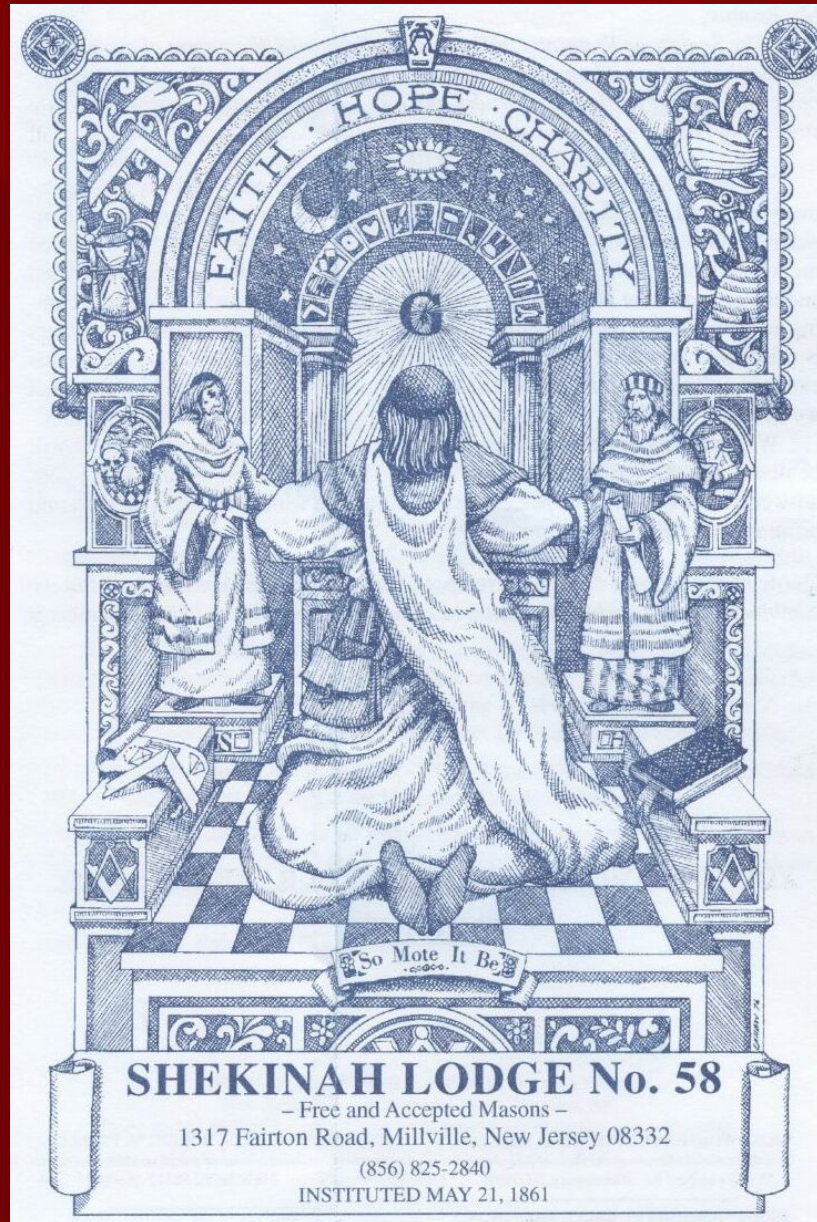
cuadratura del círculo, del Maestro Perfecto, o los cuatro puntos y el qu  
en el centro del Preboste, todos remiten a las imágenes mandálicas



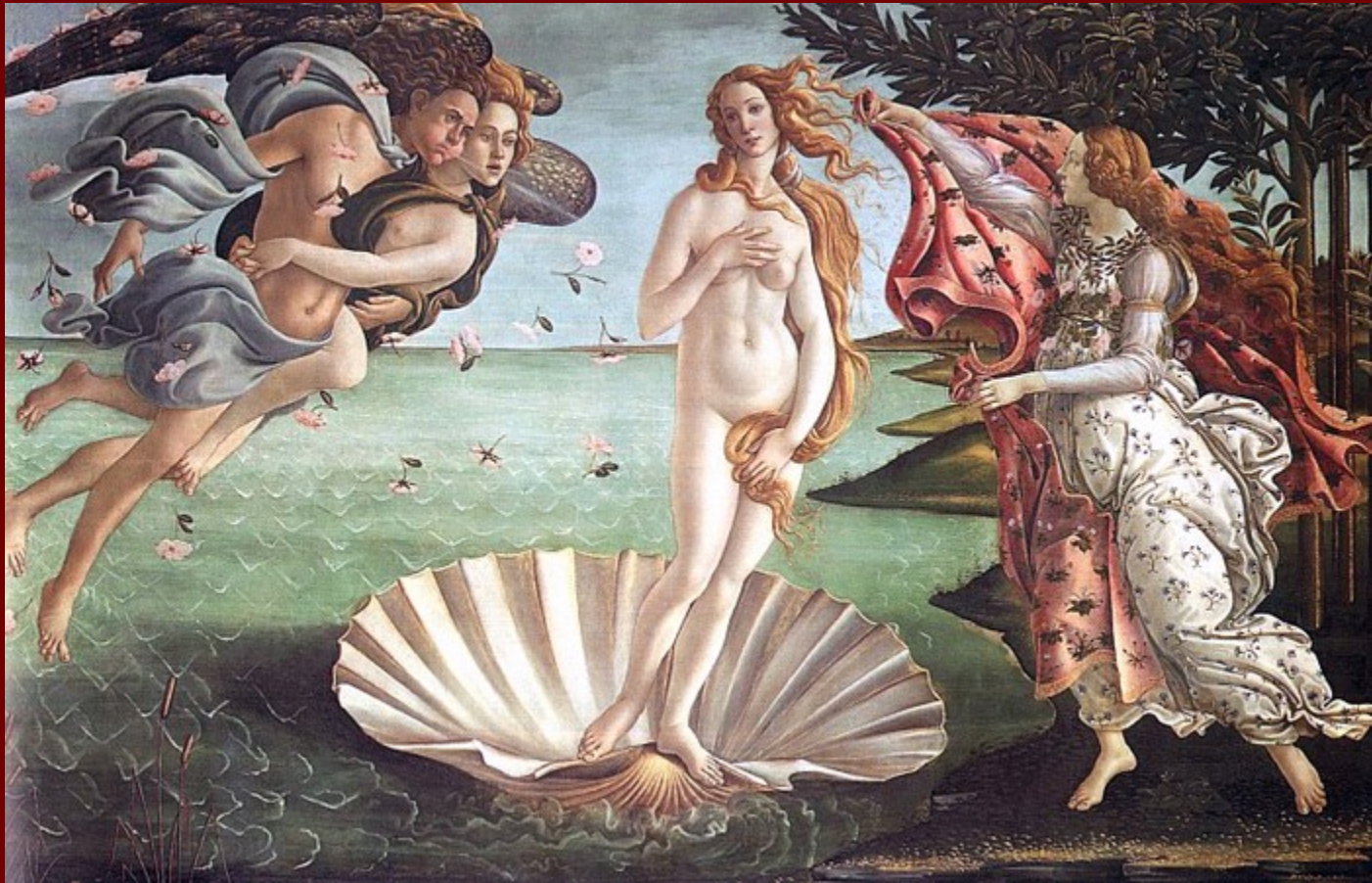


# La Shekinah

Cuadro de la Logia  
"Shekinah", 1861



La Shekinah, como agente inspirador, se interpreta como un principio femenino universal



El Nacimiento de Venus, de Sandro Boticelli, aprox. 1482



# La esmeralda

- *Se la asocia con Irlanda (la “Esmeralda de los Mares”). El término “esmeralda”, posiblemente de origen persa, significa “piedra verde”.*



## 5. Signos, toques y palabras



“El Anciano de los Días”, de William Blake, 1794

# El Signo de Orden o de Pregunta

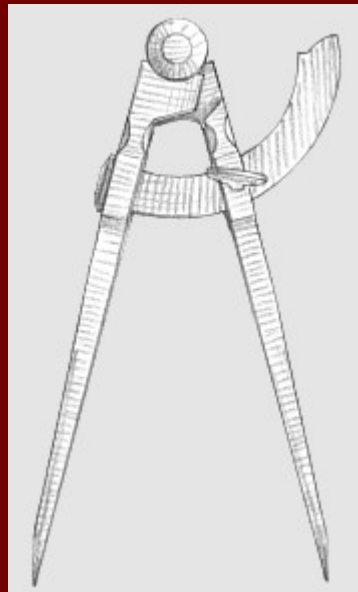
- Poner los dos primeros dedos de la mano derecha en uno de los lados de la nariz.
- Hay algunas variantes, por ejemplo, poniendo el pulgar en escuadra bajo la barbilla.

¿Alude al olfato para emitir juicios acertados?



# El Signo de Respuesta

- Se apoya el índice en la punta de la nariz y se coloca el pulgar debajo de la barba.
- Nótese que la posición de las mano simula la de un compás.



# El Toque y la Marcha

- Enlazarse recíprocamente los dedos de la mano derecha (el pequeño con el índice), de forma tal que las palmas queden unidas, y dar cada uno 7 golpes suaves en la palma del otro Hermano.
- Hay otras variantes, enlazando los tres primeros dedos de una mano con el pulgar de la otra, enlazando los dedos pequeños, etc.
- No hay una marcha específica, por lo que puede conservarse la del Maestro Perfecto.

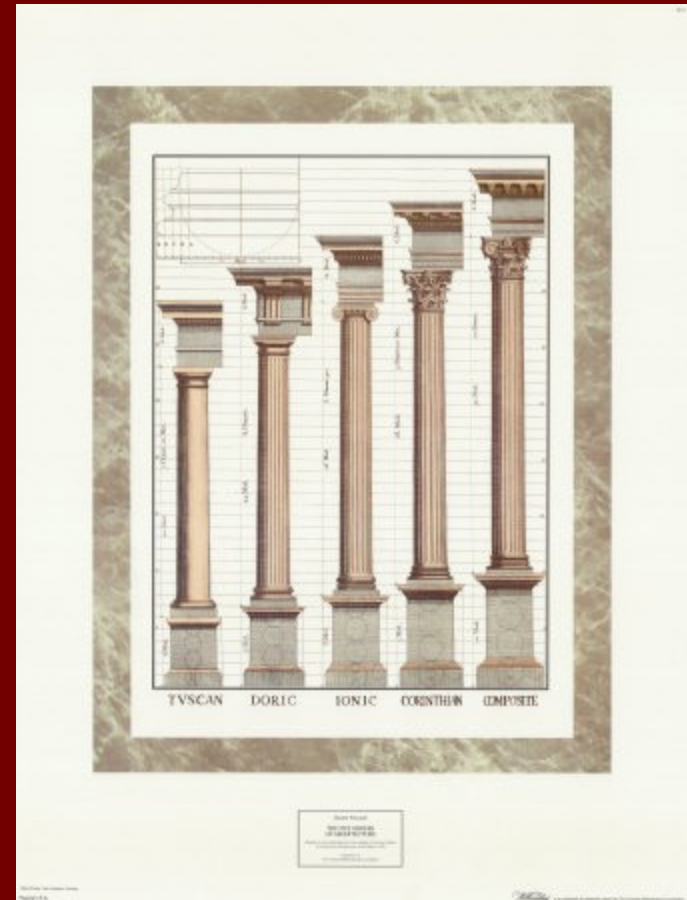
# Sin embargo, algunos Rituales del siglo XVIII dan una marcha muy interesante

- Partiendo del pie izquierdo, se dan cuatro pasos formando un cuadrado, como en el Maestro Perfecto, en el siguiente orden: Oeste, Sur, Este, Norte.
- Pero con las piernas en la posición del número cuatro.
- Esto es difícil de realizar, pero la posición corporal simboliza la realización de la cuadratura en el propio Iniciado.



# La Batería

- 5 golpes (4 + 1), que representan las 4 esquinas del Templo y el punto central, donde se manifiesta la Sabiduría.
- En todo el grado vamos a advertir el juego entre los números 5 y 7.



Algunos Rituales relacionan los cinco golpes con los cinco órdenes de arquitectura

# La edad

- Algunos Rituales dicen 4 veces 16, es decir, 64 años.
- Otros dicen dos veces siete, es decir, 14 años.
- Esta última opción parece la mejor, porque:
- No repite la edad del Maestro Perfecto.
- Duplica la edad del grado de Maestro (nos reunimos por *segunda* vez en la Cámara del Medio).

# La Palabra de Pase (Tito)

- Los antiguos Rituales decían que significa “Venerable”, pero esto no tiene sentido en hebreo, fenicio o cualquiera de los idiomas de la época.
- Sin embargo, si pensamos en Tito como un “Anciano Sabio”, el apelativo es simbólicamente correcto (un “Venerable Anciano”).
- Según Pike, cuando se dice “Príncipe de Harodim”, esta última palabra es una mala traducción, lo correcto es “los Radim”, donde Radim significa gobernante, regulador o superintendente.
- Pero si Harodim, como explicamos previamente, tiene alguna relación con extraer, surge un significado muy interesante...

# La Palabra de Pase (Tito)

- Villaume (siglo XVIII) quiere ver en “Tito” una corrupción de Akhitov, que se traduce como “*mi hermano es bueno*”. Esto es, por supuesto, posible, pero agrega poco al simbolismo del grado, a menos que interpretemos “bueno” de alguna forma particular.
- En el Nuevo Testamento se menciona a un “Tito”, como compañero de San Pablo y a un “Titius”, que se llamaba en griego Titos o Titios, equivalentes del latino *Justus*, el Justo.
- Tratándose del jefe de los “Prebostes y *Jueces*” esto último tiene sentido.
- Sin embargo, quizás exista una interpretación mucho más esotérica...

# ALQUIMIA

## Transmutación



Según esto, Tito sería otra designación del Plomo, entendido como la materia de la Obra. Y "Harodim" sería "extraer del Plomo".



# La Palabra Sagrada: Shekinah

- La forma francesa de esta palabra: Jakinai, ha causado mucha confusión
- Algunos Rituales la traducen como “plural de Jakim”, lo que no tiene ningún sentido
- La Shekinah corresponde al centro o unidad, el quinto punto que unifica el cuaternario
- Es la Sabiduría inspiradora, la Iluminación
- Vuillaume (1820) interpreta esta palabra como “mi certeza” o “mi firmeza”, lo que puede ser válido si la concebimos como un “centro” que, a partir de conocimiento sólido y certero, nos proporciona una base firme sobre la que apoyarnos.

# Beatriz, la Sabiduría inspiradora en forma femenina

Dante y Beatriz  
a orillas del  
Leteo, óleo de  
Cristóbal de  
Rojas, 1889





# Kivi

- Michel Saint-Gall sugiere que esta palabra podría derivar de *shivi*, cuya traducción literal es : “*¡Siéntate, mujer!*”, que no se entiende a menos que sea una especie de invocación imperativa hacia la Shekinah.
  - Otros la vinculan con Shevi, que significa *prisionero*, y podría indicar el estado de ánimo del Gremio después de la muerte de Hiram Abiff.
  - Y aquí hacemos una sugerencia: ¿y si esta palabra, en última instancia, alude a Shiva, la divinidad de la India?
  - No sería la primera vez que, en un Ritual antiguo, encontramos que, bajo la apariencia religiosa o bíblica, se esconden dioses o diosas “paganos”.
- ¿Podría ser el mismo Shiva, los cuatro brazos de Shiva los cuatro puntos del Preboste?





# Se utilizan otras palabras...

- Hiram
- Arquitecto
- Ivah
- Jova



Hiram le enseña a Salomón  
los planos del Templo,  
J.J. Scheuchzer, 1731

- Son palabras ya conocidas, pero parecen apuntar a un elemento masculino (el Arquitecto) que equilibre el principio femenino (la Shekinah)



# Stolkin

- En esta forma, esta palabra no existía en los idiomas de la época.
- Algunos la interpretan como “corriente de agua”, pero eso no guarda relación con el simbolismo del grado.
- Pike, al relacionarla con otras palabras, dice que significa: *Una fundación firme o estable, una planta erecta, enderezada o brotada, un mástil o pedestal que deber ser enderezado.*
- Y eso da lugar a un interesante simbolismo porque....

# Stolkin

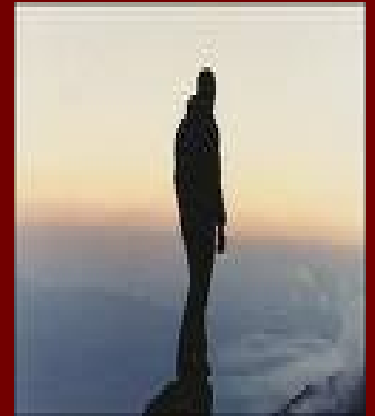
- Stolkin clavó la rama de acacia sobre la tumba de Hiram
- Hay un claro significado fálico, masculino
- Se relaciona con *Kum* (ponerse de pie)



evan u



mna



# Y hay algunas palabras de significado desconocido...

- Xinxi o Xinchou
- Yzire (posiblemente una corrupción de Izrach-iah, ver más adelante)
- Se ha especulado durante décadas sobre su significado, pero hasta ahora los estudiosos no se han puesto de acuerdo
- Lo cierto es que estas palabras aparecen ya en los Rituales franceses más antiguos
- Algunos opinan que Xinxi tiene origen chino!

# El misterio de Xinxi (Xinxen o Xinxeu)

- Según Delaunaye (1815), Xinxi significa “sede del alma”, y podemos pensar que alude al corazón.
- Otros la califican de “reposo del alma”
- Pero R.Desaguliers y R.Dachez (2002), estudiaron las costumbres funerarias de la China antigua, y encontraron analogías con el Ritual del Preboste!
- Según estos autores, esto sería resultado de la influencia jesuítica, puesto que los jesuitas tuvieron una importante presencia en China
- Pero aunque sea por obra de los jesuitas, de esta manera Xinxi adquiere un mayor significado, pues derivaría de ideogramas chinos que significan....

# ...NACER, VIVIR, GENERAR

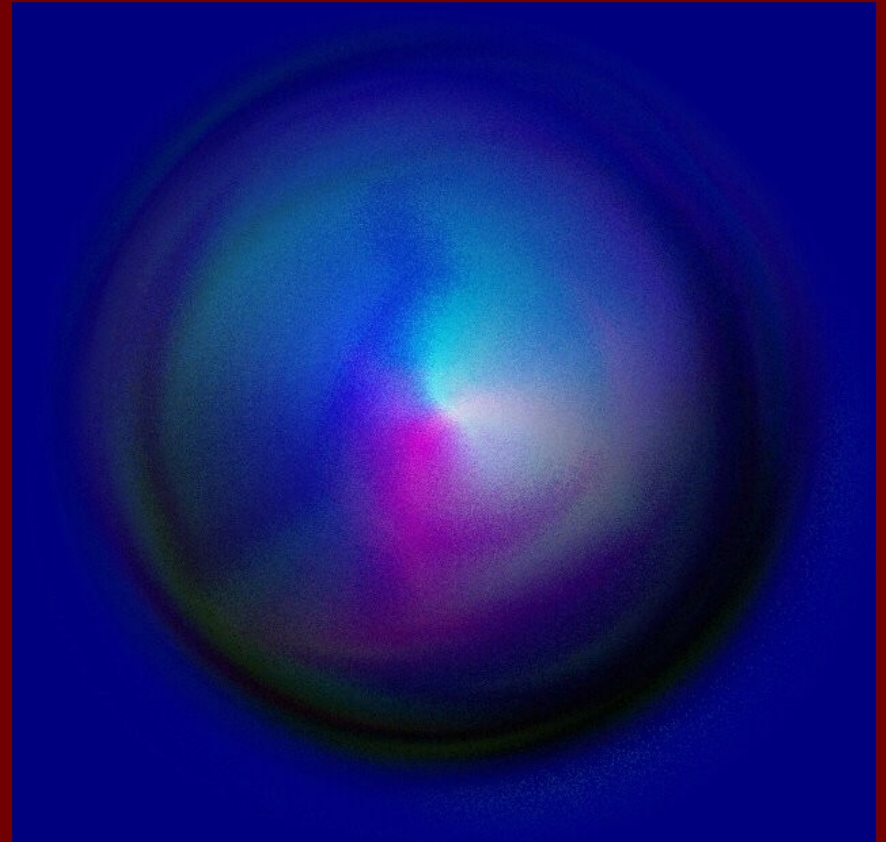


Altar funerario chino, de inspiración budista



# Xinxi

- Algunos vinculan esta palabra con la corriente neotaoísta china Xuanxue, de carácter existencial y ontológico, uno de cuyos símbolos aquí se muestra.
- No podemos abrir juicio sobre esto, pero profundizar en esta corriente filosófica quizás abriría nuevas perspectivas para este grado



# Xinxi

- Finalmente, algunos han intentado relacionar Xinxi con *etsem shéeyno*, que, según el Zohar, sería una “luz imputrescible” a partir de la cual el cuerpo humano podría regenerarse después de la muerte.
- Quizás esto se vincule con el “nacer, vivir, generar” de que hablamos antes, aunque fonéticamente es difícil hallar relación alguna entre Xinxi y *etsem shéeyno*.

# El “Manuscrito Francken” (siglo XVIII) dice que deberían usarse *siete palabras*

- Kivi
- Kum
- Stolkin
- Hiram
- Geómetra
- Arquitecto
- Xinxi

Hemos volcado las palabras a la grafía moderna

# La Gran Palabra: Izrach - iah

- Significa: la brillante expresión o expansión de la Luz, el Yod en sí mismo, el Agente Generativo, la Palabra, el Logos, el Primer Demiurgo Autogenerado
- Tiene, por lo tanto, un significado de tipo gnóstico
- Y se establece un “matrimonio” entre la Palabra Sagrada (Shekinah) y la Gran Palabra (Izrach-iah)



La Gran Palabra se utiliza como la aclamación del grado



Y se responde: Geómetra  
(que a veces se denomina *Palabra Maestra*)



# La equivalencia entre los lenguajes...

Hemos hecho la equivalencia letra a letra, en hebreo las palabras deberían escribirse al revés de cómo las consignamos

**Shekinah:** הניכש

**Kivi:** יויק

**Kum:** בוק

**Izrach-iah:** הי – תרזי

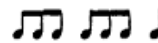
# Los símbolos y el título del grado en caracteres, samaritanos, según Pike.



VII.

[illegible]

PROVOST AND JUDGE.



### THE LODGE—ITS DECORATIONS, ETC.

The Lodge of Provosts and Judges is hung with scarlet, and lighted by five Great Lights, one in each corner of the hall, and one in the center.

In the East is a canopy, painted to represent the sky, with the stars shining. Under it is suspended a small box, colored to represent ebony, and ornamented with jewels, in imitation of that which contained the records of the Tribunal of Provosts and Judges.

In the center of the Lodge, over the altar, hangs a gilded equilateral triangle, having in its center the word **Q**. Under this hangs an equal balance.

The altar is covered with a white cloth, and upon it are the Book of Constitutions, the Hebrew Pentateuch, a small gilded balance, and two naked swords, crossed.

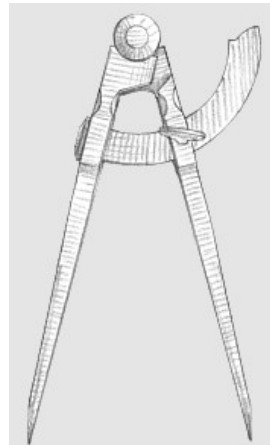




מדרגה שבעה.



מדרגה שבעה.



El título del grado,  
en caracteres  
hebreos (arriba)  
y samaritanos  
(abajo)

# Examen de Reconocimiento

- **P.: ¿Eres Preboste y Juez?**
- **R.: Dispenso justicia a todos los obreros, y administro las leyes sin preocupaciones ni parcialidades.**
- **P.: ¿Dónde fuiste recibido?**
- **R.: En la Cámara del Medio.**
- **P.: ¿Cómo fuiste introducido?**
- **R.: Dando cuatro golpes y uno más.**
- **P.: ¿Qué simbolizan estos cinco golpes?**
- **R.: Los cuatro ángulos del Templo, y el centro.**
- **P.: ¿Cuál es el emblema especial de vuestro rango?**
- **R.: Una balanza en equilibrio, como símbolo de justicia, imparcialidad y exactitud.**
- **P.: ¿Dónde se encuentra vuestro Jefe?**
- **R.: En todas partes, pues todas requieren su vigilancia para que los obreros cumplan con sus deberes y puedan gozar de sus derechos.**
- ***(En esta última pregunta y respuesta puede advertirse una cierta influencia jesuítica)***

# El francmasón viajero...

- P.: ¿De dónde venís?
- R.: Vengo y voy a todas partes.
- Esta pregunta y respuesta aparecen en los Rituales del siglo XVIII.
- Esta era la realidad de los masones operativos, que viajaban de una ciudad a otra permanentemente.
- Y, simbólicamente, indica la necesidad de buscar y adquirir conocimientos en numerosas y diversas fuentes y canales.



# 6. Ritual



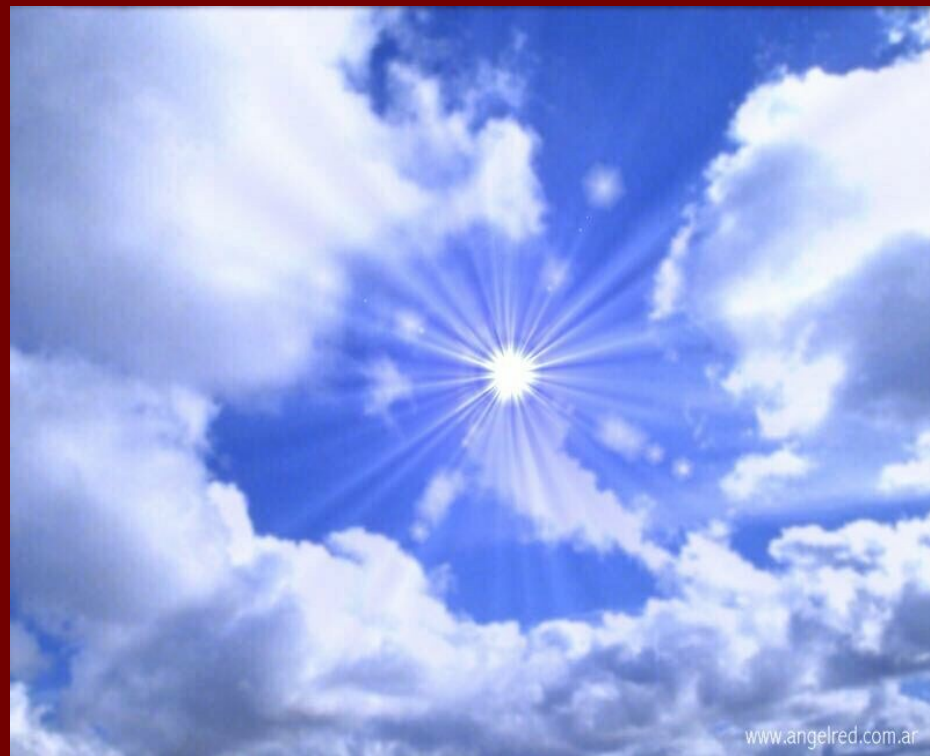
# La apertura de los trabajos

- Según algunos Rituales, se abren y cierran al amanecer, al dar las 8, las 2 y las 7, aunque no se aclara qué significan tales números.
- Otros: al dar las 9, y aclaran que  $9 = 2 + 7$ .
- Otros: al amanecer, a mediodía y a media noche.
- Otros; para abrir: la primera hora de la noche – para cerrar: el día apunta.

# La apertura de los trabajos

- La mayoría de los Rituales explica que *“la justicia debe ejercerse a toda hora”*
- Este simbolismo es discutible, porque parece aludir a un Tribunal secreto que ejerce vigilancia permanentemente
- Y no es difícil advertir en eso la influencia jesuítica, si bien algunos opinan que alude a la necesidad existente, durante el siglo XVIII, de corroborar permanentemente la validez de los grados y títulos masónicos que numerosas personas decían poseer, y en la mayoría de los casos eran inventados.
- Para eliminar todo vestigio de jesuitismo, proponemos tomar las horas de Apertura y Clausura del Ritual Martinista...

# Apertura y Clausura



Los trabajos se abren: *“A la séptima hora del Hombre Sabio”*

Y se cierran a mediodía *“Cuando el Sol brilla en el zenith del cielo y descubre la Gran Verdad a los ojos de los Sabios Desconocidos”*

# Una parte interesante del Ritual de Apertura...

- Es cuando el Maestro de Ceremonias trae una llave de gran tamaño y la besan sucesivamente todos los presentes...
- Lo cual implica la constitución de una egrégora, al estilo de formar la cadena o circular la copa.

Fachada  
de una  
casa de  
Praga





# La Iniciación consta de siete fases

- I. Ingreso e invocación a la Sabiduría.
- II. Viajes.
- III. Declaración de la búsqueda de la Sabiduría.
- IV. Examen.
- V. Juramento y Consagración.
- VI. Entrega de la espada.
- VII. Instrucción del Maestro Irlandés.

# I. Después de ingresar, el Candidato:

- Se arrodilla e inclina la cabeza “*ante la Sabiduría*” .
- Se le coloca una espada sobre el cuello.
- Se levanta. Cuando se arrodilla se pronuncia *Kivi* y cuando se levanta *Kum*.
- En algunos Rituales esto se hace en la esquina SO y se pronuncia Beroka.

## II. Hace siete viajes...

- En los seis primeros, efectúa los signos de cada uno de los seis grados precedentes
- En general, los Rituales no especifican qué se hace en cada viaje, excepto la lectura de párrafos alusivos
- Pero como el grado alude a la Sabiduría, podrían mencionarse los siete sabios de la Antigua Grecia

# Los Siete Sabios de Grecia: Cleóbulo, Solón, Quilón, Bias, Tales, Pítaco y Periandro

Los siete sabios de  
Grecia, mosaico  
antiguo



### III. El Candidato dice que “*aspira a ser Sabio*”





# IV. El examen versa sobre la sabiduría, la justicia y los derechos del hombre

## Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano



## V. El Candidato es Juramentado y Consagrado

- De rodillas,
- la mano derecha sobre las dos espadas cruzadas, el triángulo y la llave,
- con la cabeza inclinada *“ante el símbolo de la Sabiduría”*.
- Primero se forma la bóveda de acero,
- se dan los golpes del grado,
- luego le colocan la espada sobre la cabeza, presta el Juramento (secreto, justicia, imparcialidad),
- lo alzan, tocan en cada hombro con la espada, le entregan la espada y lo nombran caballero.
- Sobre la espada le dicen *“Jamás la manches con sangre de inocentes, ni la envaines sin honor”*.

## VI. Entregarle una espada parece repetitivo, porque ya había recibido una en el grado de **Secretario Íntimo**

- Pero puede pensarse que es la misma espada...
- que va adquiriendo distintos significados
- en cada grado donde aparece
- Esta forma “espiralada” de enseñanza es típica del simbolismo



# Nombrarlo “Caballero” parece anacrónico en una historia que ocurre en la época salomónica...

- Pero no olvidemos que cada grado se va construyendo en el tiempo
- y que a la época salomónica se le superponen leyendas irlandesas
- e influencias templarias
- De todas formas, el caballeresco propiamente dicho



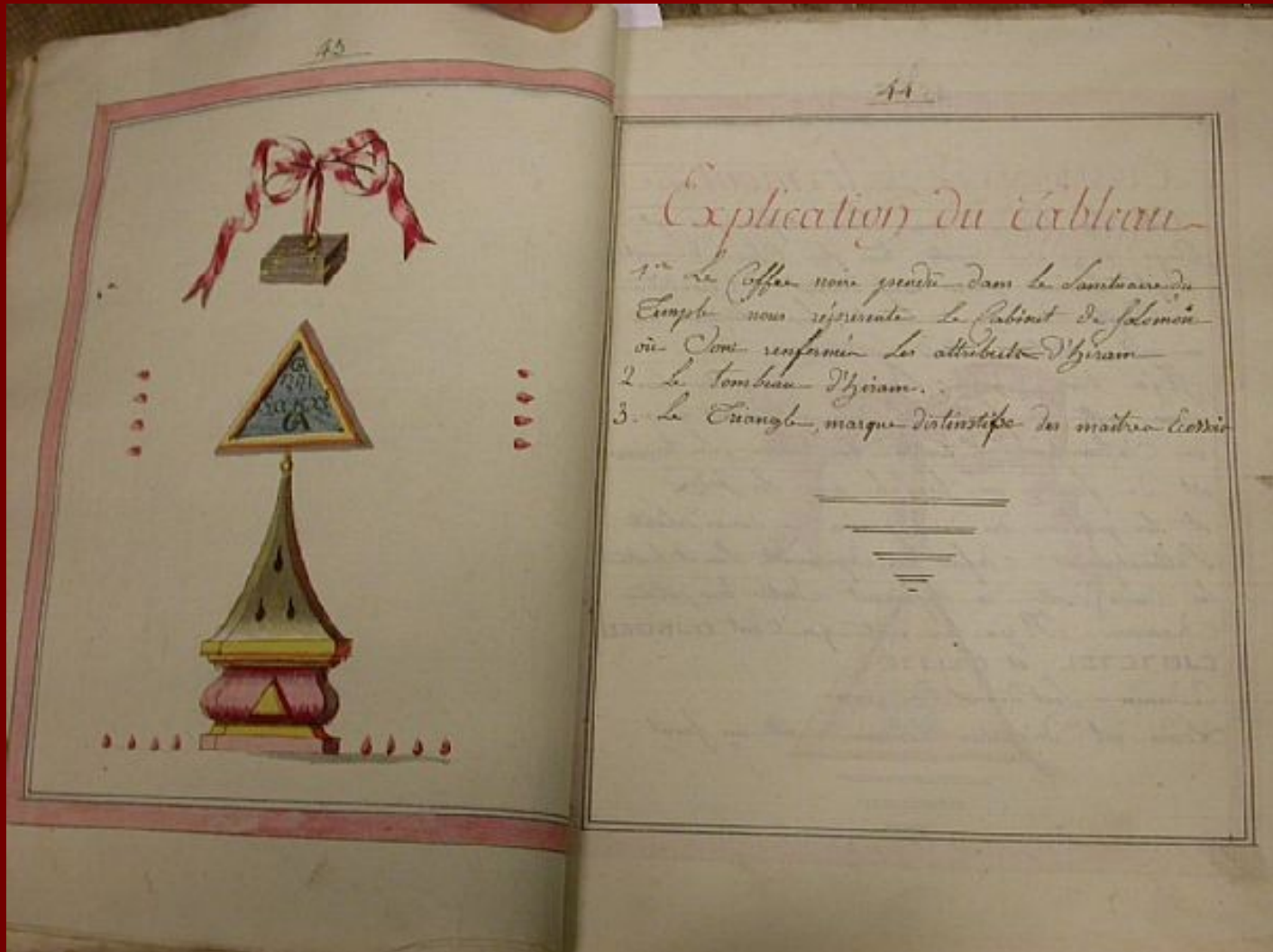


VII. Como punto final, el  
Candidato debería ser  
nombrado “Maestro Irlandés” y  
recibir la instrucción  
correspondiente



Hoy el Grado  
ha perdido  
la parte  
“irlandesa”,  
pero un Ritual  
mejorado  
debería  
recuperarla

# 7. Instrucción



Manuscrito francés del siglo XVIII



## Cuadro del Preboste y Juez, en un manuscrito del siglo XVIII



**Fig. 29 - Simboli del grado di Prevosto e Giudice.**

*Disegno riassuntivo tratto dal Manoscritto dell'Aja 192 B3*

## Imagen del libro de I.Mainguy

### Descrizione delle figure contenute nel Quadro di Loggia

Il quadro è di solito un rettangolo... a Oriente, a Mezzogiorno, a Occidente e a Settentrione devono essere raffigurate le quattro porte del Tempio... a quella di Oriente devono esservi tre gradini, dall'ultimo dei quali deve pendere la nappa le cui ghiande ed estremità del cordone scendono verso le figure delle porte del Sud e del Nord... sotto la porta d'Oriente e un po' più in basso dev'essere rappresentato un altare coperto di passamanerie e frange... ancora più in basso e sulla stessa linea dev'essere posta una cassetta d'ebano... al lato Nord e al Sud tra l'altare e la cassa devono essere tracciate le lettere C a sinistra e K a destra... sotto la cassa le lettere J.H.S., e sulla H deve esservi un ramo d'acacia la cui estremità poggia su questa stessa lettera... sulla stessa linea, più in basso, è raffigurata un'urna dalla quale escono fiamme o raggi... più in basso vi è un triangolo che poggia su sette gradini ovali... al centro del triangolo suddetto devono esservi le lettere G e A intrecciate... tra l'urna e il triangolo saranno raffigurate a destra una bilancia e a sinistra una chiave... sotto la chiave sarà tracciata la lettera X e sotto la bilancia la C.



Cuadro del “Poderoso Irlandés  
Preboste y Juez”,  
en un manuscrito del siglo XVIII,  
Colección del Caballero de la Barre

El Ritual dice que la IHS tiene una  
rama de acacia sobre la H. Pero  
en realidad no es más que el símbolo  
de los jesuitas.

En otros cuadros aparece una X y un  
S.

Imagen del libro de  
I.Mainguy

Traducir IHS por  
“Imitate Hiram’s silence” o por  
Justicia – Humanidad – Secreto, le  
da un contenido masónico al  
símbolo, pero no lo despoja de su  
origen jesuítico.

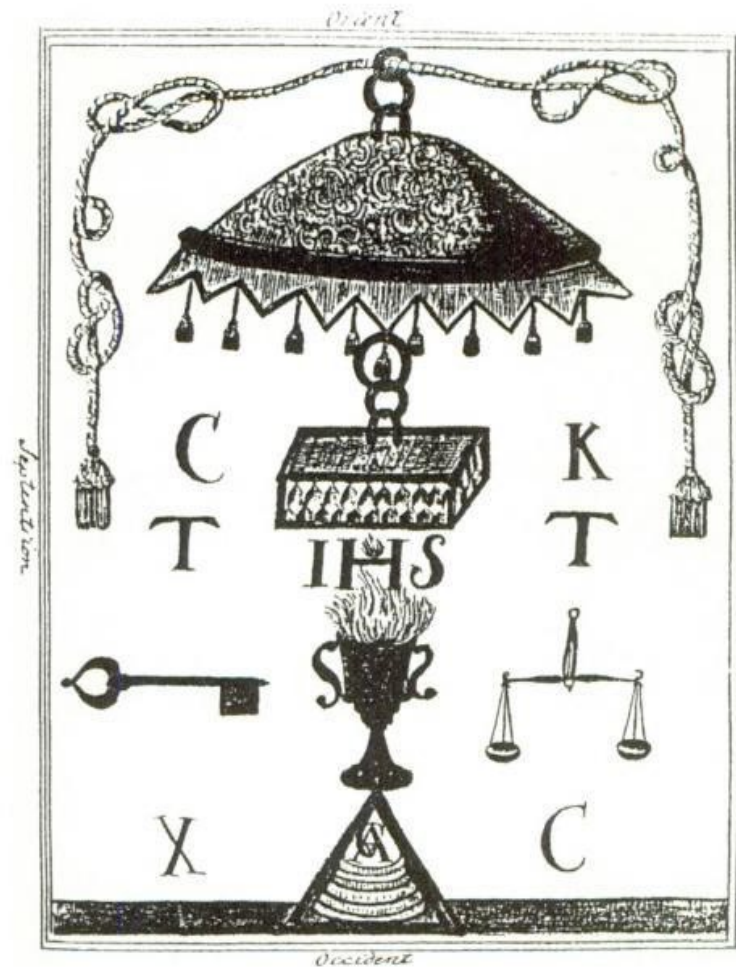


Fig. 34 - Descrizione del Potente Irlandese Prevosto e Giudice,  
dalla Collezione del Cavaliere de la Barre.



## Cuadro del Preboste y Juez, en un manuscrito del siglo XVIII, Biblioteca Municipal de Rouen

## Imagen del libro de I.Mainguy

### QUADRO RIEPILOGATIVO DEL GRADO DI PREVOSTO E GIUDICE

Secondo il Tegolatore di Losanna 1875

*Età:* Quattordici anni, il doppio di sette.

*Batteria:* 0000 0 (4 e 1 colpi).

*Parola di Passo:* TITO.

*Parole sacre:* JAKINAI.

*Marcia:* Normale.

*Ora di apertura dei lavori:* L'ultima ora della notte. Si fa giorno.

*Ora di chiusura dei lavori:* L'ultima ora della notte. Si fa giorno.

*Domanda di passo:* Io rendo giustizia a tutti gli operai, senza preconcetti né parzialità.

*Grembiule:* Bianco, bordato di rosso. Al centro una tasca con rose rosse e bianche. Sulla bavetta una chiave ricamata.

*Cordone:* Cremisi, ad armacollo.

*Gioiello:* Una chiave d'oro.

*Guanti:* Bianchi.

*Leggenda dell'iniziazione:* Organizzazione giudiziaria degli operai del Tempio di Salomone.

Nei precedenti Tegolatori, l'età del *Prevosto e Giudice* non viene menzionata, e quindi appare solo tardivamente in quello di Losanna. Si osservi che le ore di apertura e chiusura dei lavori variano secondo i Tegolatori.



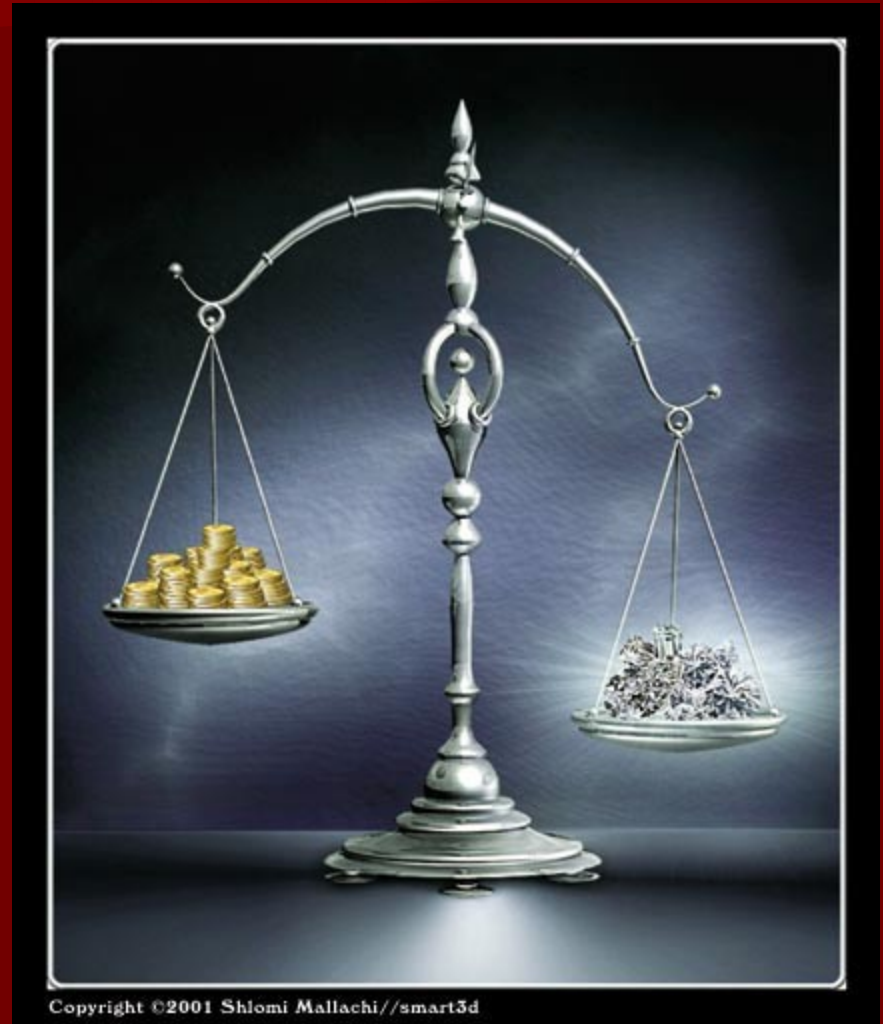
**Fig. 35 - Disegno a inchiostro del**

*Coll. Leber, Manoscritto 3394, Bib.*



# El signo de Libra

- A veces se asocia este grado al signo de Libra
- En obvia alusión a la balanza y el equilibrio



# La “vigilancia”

- Así como en el grado de Maestro Secreto, pudimos despojar el concepto de “vigilancia” de su impronta jesuítica, y otorgarle un sentido esotérico, lo propio podemos efectuar en el Preboste y Juez.
- Porque el ojo (la consciencia), que se abría en el Maestro Secreto, aquí, siendo el *séptimo grado*, se abre plenamente, y permanece abierto (consciente) en todo tiempo y momento.
- La vigilancia constante es, entonces, la consciencia siempre despierta.



# La Leyenda...

- Después de la muerte de Hiram, Salomón nombró varios Prebostes y Jueces para establecer justicia entre los trabajadores, escuchar las quejas y resolver las disputas, porque después del período de duelo los disturbios y problemas serían más frecuentes que cuando el Arquitecto aún vivía.
- Estos Prebostes y Jueces trataban a hebreos, fenicios y cananeos por igual, con las mismas leyes, es decir, para ellos no había “pueblo elegido”.
- Impulsado por un sentimiento de benevolencia y gratitud hacia su Secretario Íntimo Johaben, Salomón le concedió este grado. Lo iniciaron Tito, Adonhiram y Abda.
- Maravillado de las sublimes revelaciones que le acababan de hacer, el Iniciado pronunció la palabra Kivi, a lo que Salomón le contestó diciendo Kum, le puso una balanza en las manos como atributo de su nueva dignidad y le dio una llave del Capitulo donde estaba depositado el cuerpo de Hiram (según otros, las llaves de todo el edificio).
- Este último punto es confuso, porque se supone que estas llaves abren el cofre de los Prebostes y Jueces.
- Se dice que, una vez recibido este grado, *“los conocimientos de Johaben aumentaban diariamente”*, es decir, se volvía Sabio.

# Las dos llaves

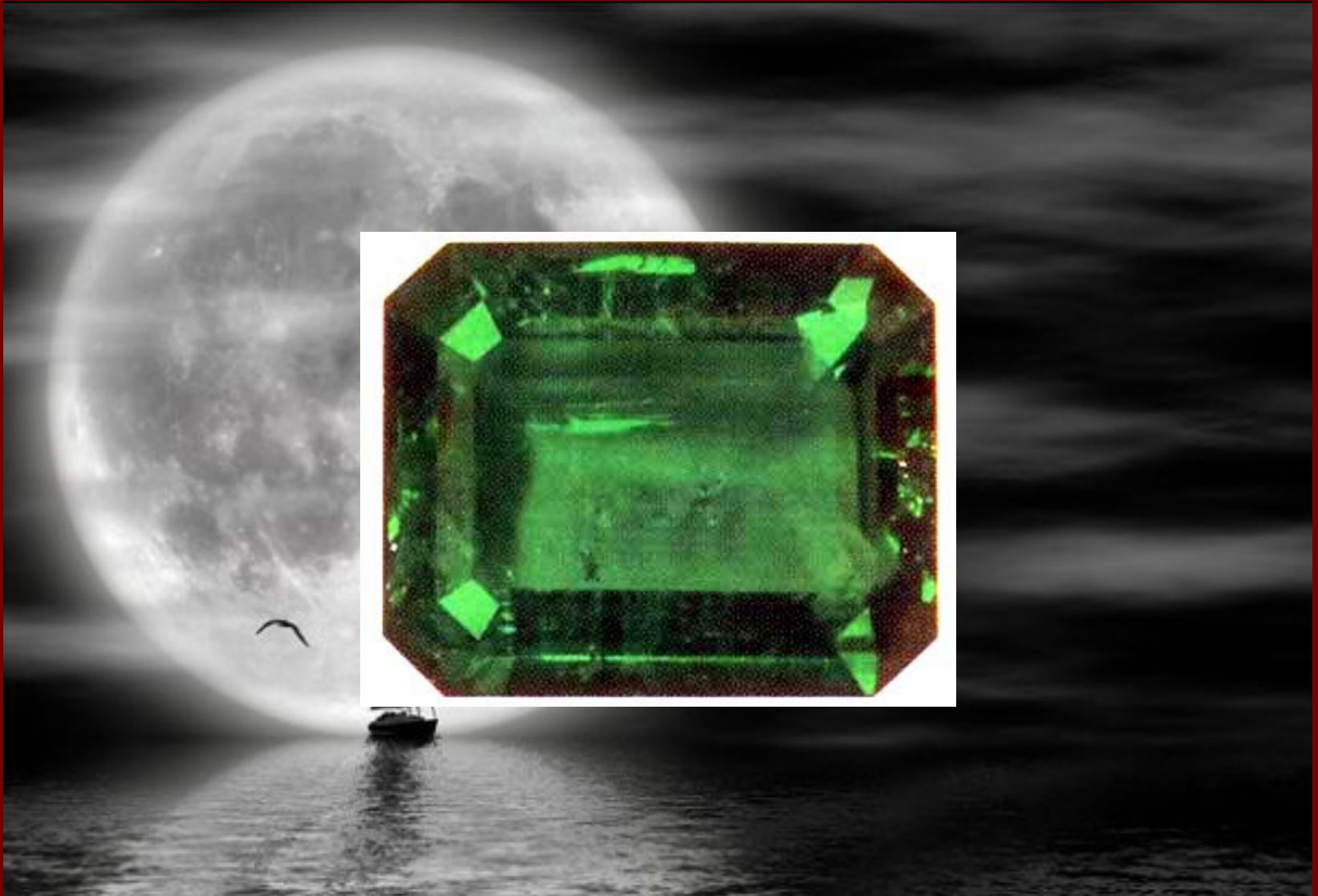


La llave de marfil, del Maestro Secreto La llave de oro, del Preboste y Juez  
ambas llaves abren prácticamente lo mismo. ¿Por qué dos llaves, entonces? Porque  
según el material de la llave el contenido hallado es diferente.

# Una aparente incoherencia

- A veces se dice que *“Sólo los Prebostes y Jueces conocen dónde se encuentra el Corazón de Hiram”*
- Eso parece una incoherencia, porque la misma afirmación ya se repitió para el Secretario Íntimo
- Pero, en realidad, lo que se quiere decir es que el Corazón de Hiram va tomando significados distintos en cada grado
- Y lo mismo se puede decir cuando afirman que *“Han ornamentado la tumba de Hiram Abiff”*, lo que supuestamente hacía el Maestro Perfecto.
- O que el Preboste Mohabón encontró las joyas de Hiram, lo que realmente corresponde a un grado superior.

# Irlanda: la Esmeralda de los Mares





# Los Maestros Irlandeses: se supone que así se los llamaba en la época de Carlomagno





# Un ejemplo de Maestro Irlandés: Juan Escoto Erígena (800-877)

- El ser humano posee libre albedrío
- La filosofía es tan importante como la religión
- La razón es superior a la revelación como fuente de la verdad
- Dios y el Universo son idénticos
- El Génesis tiene que ser interpretado como una alegoría



# La Orden del Alto Sacerdocio

- Supuestamente deriva del sacerdocio hebreo
- Pero este sacerdocio era muy diferente a la religión hebrea que conocemos hoy
- Su relación con el grado de Preboste y Juez proviene de que las funciones del Alto Sacerdote eran no sólo religiosas, sino también judiciales
- El título completo de esta Orden es: *“Preboste y Juez, Alto Sacerdote de Jerusalén y Harodim, Gran Superintendente de los Arquitectos del Templo”*.

# La Iniciación en esta Orden...

- Tiene lugar en el Capítulo debajo del Sancta Sanctórum.
- Hay 12 oficiales: Tito Zadok (Alto Sacerdote), Salomón, Hiram de Tiro y Nueve Guardianes de los Arcos. El primero de estos nueve oficiales es llamado Primer Preboste (Senior Provost).
- Los Reyes llevan cetros y coronas, Tito el hábito que utiliza actualmente el oficial que le corresponde en el Capítulo del Arco Real, del Rito de York.
- Los dos Reyes iniciaron primero al Sacerdote, lo cual, en realidad, no tiene ninguna consistencia con la religión hebrea ni con ninguna religión conocida.
- Por lo que el título “Sacerdote” es desafortunado, debería ser “Iniciado”.

La tapicería es roja. En el Este hay un dosel azul, púrpura, escarlata y blanco u oro. Hay 12 grandes luces formando un triángulo.



Aquí hay cuatro llaves doradas,  
que Salomón le entrega a Tito  
después que este se admira  
ante las maravillas del Capítulo



La primera	La segunda el	La tercera el	La cuarta el Arca
abre el Capítulo	Mausoleo de Hiram	Sancta Sanctórum	de la Alianza



# Recordemos que en el Preboste y Juez se habla de...

- Los cuatro puntos y el quinto en el centro
- Los cuatro puntos son las cuatro llaves
- ¿No hay llave para el quinto?
- Quizás el significado sea: la puerta de la Shekinah siempre está abierta. Todo se reduce, entonces, a encontrar ese Quinto Punto, a saber dónde está la puerta.

Se utiliza un símbolo idéntico al de los  
Capítulos del Arco Real, del Rito de  
York



**Se clausura diciendo: *“Sellar la tumba de nuestro Gran Maestro perdido, guardar nuestros secretos y retirarnos en paz a la mansión de los muertos”.***

Esto relaciona el grado con Misterios Egipcios y Ritos antiguos de pasaje



**Cada Rey tiene una vara florecida, con las cuales cierran la tumba y sellan el sepulcro de Hiram (lo hace el Senior Provost, aquí denominado Senior Companion).**

Con una vara florida se cierra una tumba; una vez más los Misterios de la Vida y de la Muerte



*En síntesis: el Preboste y Juez es un grado que ha sido mutilado y contaminado con influencias jesuíticas. Pero si se limpian estas últimas y se reintegran en él los contenidos del Maestro Irlandés y el Alto Sacerdote, puede revelar gran riqueza y profundidad.*

*“Que todos los séptimos sean queridos (y no olvidados ni mutilados)”*





**Dr. Jorge Norberto  
Cornejo  
Buenos Aires -  
Argentina**

**mognitor1@yahoo.com.ar**